Milliyet
ÇOCUK
28 Şubat 1977 • Sayı 6 • 5 Lira
Kuklalar Köyü
*
HÜLYA KOÇYİĞİT
*
50 test sorusu

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 6

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır
28 Şubat 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık : 350 TL.
Altı aylık : 175 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
Kuklalar Köyü'nde
bilya oynayan
TAVŞAN

Arka kapak fotoğrafı
GÜLTEKİN ÇİZGEN

YARARLI OLMAK

Amacımız, hepinizin beğeneceği, elinden düşürmeyeceği bir dergi çıkarmak, sevgili okurlar. Sizlere yararlı olmak istiyoruz; ama eğlendirmenin önemini de biliyoruz. İnsan, bazen eğlendirerek de yararlı olabilir. Sözgelimi, "Bilmece – Bulmaca" sayfamız... Bu sayfadaki bilmeceleri, bulmacaları çözerken hem dikkatli olmaya çalışıyorsunuz, hem de yeni şeyler öğreniyorsunuz... Tabii eğlenerek.

Geçen sayımızda test sorularının sayısını arttırmış, otuzdan elliye çıkarmıştık. Aldığımız mektuplar, bunu sevinçle karşıladığınızı gösterdi. Test sayfamızı ünitelere göre hazırlıyoruz. Bir sayı Sosyal Bilgiler, bir sayı Fen ve Tabiat soruları soruyoruz. Ayrıca her sayıda Aritmetik var. Bir de, dilimizdeki kelimeleri öğrenmenize yardımcı olacak Dağarcık... Bazı okurlarımızın sorusunu burada cevaplandıralım: Hiç merak etmeyin, bu sayfada bütün ünitelere sıra gelecek.

Sizlere yenilikler de hazırlıyoruz. Birini şimdiden haber verelim: Gelecek sayımızdan başlayarak, bir "Ülkeler Ansiklopedisi" sayfası bulacaksınız. Bu sayfada, her sayı bir ülkenin kimliğini, tabii renkli fotoğraflarla birlikte, sizlere sunacağız. O sayfalarımızı biriktirirseniz değerli bir kitaba kavuşmuş olursunuz.

Bu yıl Almanya'da bir kitap yayımlandı. Adı: "Bütün Dünyada Çocuklar Vardır". Bu kitapta çeşitli çocuk öyküleri, şiirleri yer aldı. İçlerinden biri bir Türk öyküsüydü: "Memik", Bu öykü, dilimizde daha önce yayımlanmamıştı. Sekizinci sayfamızda bulacaksınız.

Bu sayımızın armağanlı sorusu: "En çok hangi kapağımızı beğendiniz? Neden?" Sizlere hatırlatmak için, ilk beş sayımızın kapağını 46. sayfamızda yayımlıyoruz. Önce onlara, sonra da bu sayımızın kapağına bakın. Sonra da en çok hangi kapağımızı beğendiğinizi bir hafta içinde bize yazın. Ciltli elli kitap sizleri bekliyor.

Haldun Taner, mitoloji konusunda gerekli ön bilgileri verdi. Artık, mitoloji öykülerine başlıyor. Sizlerden aldığımız mektuplar, bu sayfanın da çok beğenildiğini gösteriyor.

Bu sayımızın konuğu, Hülya Koçyiğit. Değerli sinema oyuncumuzun anılarını ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz. İsteklerinizi göz önünde tutuyoruz. Yakında bir çok ünlü kişi dergimize konuk gelecek.

Siz hiç çiçek sulayan eşek ya da resim yapan köpek gördünüz mü? Görmedinizse orta sayfamıza bakın. Paris'in yakınlarında yepyeni bir köy kuruldu. Kuklalar Köyü'nü fotoğraflarıyla tanıtıyoruz.

Okurdan Okura sayfamıza da büyük ilgi gösteriyorsunuz. Hepinizin çalışmalarını yayımlayacağız. Şiirleri, öyküleri, karikatürleri sıraya koyuyoruz. Ayrıca, çektiğiniz fotoğrafları da bekliyoruz.

Satranç Köşesi geçen sayı sona ermişti. Bu sayı, onun yerine Kâğıt Katlama Oyunları'na başladık. İlk yapacağımız şey, bir Samuray Başlığı. "Samuray nedir?" diye merak ediyorsanız 49. sayfamıza bakacaksınız.

Haftaya buluşmak üzere, hepinize sonsuz sevgiler...

Milliyet
ÇOCUK

UZAY ÇOCUKLARI
MIS TIK
SOPALILAR GÖREVE ÇIKINCA BİRİLERİNİ PATAKLAMADAN DÖNMEZLER... BU KURALI İYİ BİLİRSİN...
OH, HAYIR!
BU GÖMÜLDÜ!..
ÇIKARALIM DA KENDİSİNİ DEFİNE SANMASIN...
KOŞ, YETİŞİP BİR TANE DAHA PATLATALIM!..
AMA BEN BİZDENİM!..
PARA BABASI İÇİN GAMMAZLIK YAPIYORUM...
HÂLÂ KONUŞUYOR!
ŞİMDİ SUSTURURUM!..
SİZİ ŞİKÂYET EDECEĞİM...
BU GEZEGENDE YASALARI BİZ UYGULARIZ... ŞİKÂYETİNİ BİZE YAP...

PAS VER!.. PAS VER!..

AL!.. ARKADAŞIN ŞİKAYETİ VARMIŞ!..

İYİCE ISLATTIK!.. AŞTIĞIMIZ YERDE KURUSUN...

BU SIRADA BAŞKA BİR EVDE...

BUNCA YIL TURİST BEKLEDİK... BAŞIMIZA GELENE BAK!..

SARMAN'DA IŞIN GİBİ ÇUKURA DÜŞMÜŞ, BİR EVE GELMİŞTİ!..

BİR KEDİYE TUZAK KURMAK HA?..

TARİH KİTABI TURİSTLERDEN BAŞKA BİÇİMDE SÖZ EDİYOR... KEDİLERİN TURİST OLDUĞUNU BELİRTEN BİR SÖZ YOK!..

AY, AMAN İMDAAT!..

HAH, İŞTE BU EVDE CASUS VAR!..

SOPALILARA HABER VEREYİM!..

AMA BANA YAPTIKLARINDAN SONRA... KENDİM YAKALARIM DAHA İYİ... HEM PARA BABASININ GÖZÜNE GİRERİM...

EN UYSAL KEDİLER BİLE SIKILMAYA GELMEZ..

HAYVANLAR İÇ GÜDÜLERİYLE İYİYİ KÖTÜYÜ AYIRIRLAR... SARMAN'DA GAMMAZ'IN ZARARLI BİR YARATIK OLDUĞUNU ANLAMIŞTI...

AKİ DE ÖTEKİLER GİBİ, BİR EVE ÇIKMIŞTI...

Devam edecek

ÜLKÜ TAMER

memik

TATİLİ NASIL GEÇİRDİNİZ?

Ben tatili güzel geçirdim. Ben tatilde güzel yerler gördüm. Biz bir çok köye gittik. Köyler güzeldi. Babam bana bir takım elbise aldı. İki tane de kol saati aldı. Saatlerin biri kırıldı. Tatilde benim koyunlarım oldu. Ben tatilde koyunlarıma ot otlattım. Tatilde Kilis'e gittim. Kilis'in hastanesini gördüm. Hastane çok güzeldi. Biz tatilde çok eğlendik, güzel günler geçirdik.

Memik

Memik, yedi kardeşin en küçüğüydü. Beş ağabeyi, bir ablası vardı. Öteki kardeşlerin hiç biri okumamıştı. Yalnız Ökkeş ilkokul ikinci sınıftan ayrılmıştı; biraz okuma yazma biliyordu. Ailede Memik'in okumasını tek isteyen de oydu. Babası, "Okuyup da ne olacak, iş tutmayı öğrensin, daha iyi," demişti. Ama Ökkeş, "Biz iş tutmayı öğrendik de ne oldu?" diye karşı koymuştu. "Yarın öbürgün kolumuzu bacağımızı verirsek bir lokma ekmeği ararız. Memik okusun, Antep'e liseye gitsin, sanat sahibi olsun."

Memik'in babası, amcaları, dayıları, ağabeyleri kaçakçılık yaparlardı. Suriye'ye koyun götürürler, kol saati, elbise, çakmak, dolmakalem gibi şeyler getirirlerdi. Kazançları pek azdı. Büyük kaçakçılar gibi çok para kazanamıyorlardı. Yaptıkları iş de tehlikeliydi. Memik'in dayılarından ikisiyle Durdu amcası, mayın tarlasında can vermişlerdi. Durdu amcasının oğlu kolunu, Memet Ali dayısı da bacağını yitirmişti.

Memik, dördüncü sınıfı "Pekiyi"yle bitirip beşinci sınıfa geçtiği zaman, babası onu da kaçağa götürmek istedi. Ökkeş, engel olmaya çalıştıysa da söz dinletemedi. Babası, "Bir kereden ne çıkar? Gelsin, neler çektiğimizi görsün de yediği ekmeğin değerini anlasın," dedi.

Bir sabah erkenden yola çıktılar. Beş kişiydiler : Memik'in babası İsmail, en küçük amcası Hanefi, amcasının oğlu Sakıp, Ökkeş, bir de Memik. Yanlarında on dört koyunla bir eşek vardı. Kilis'e doğru ağır ağır ilerlediler. Memik bir yandan koyunları otlatıyordu. Öğle üstü bir kaynak başında oturup dürüm yediler. Memik, evde açılmış ekmeğin içine peynir konarak yapılan dürümü pek severdi. Yemekten sonra kaynağın soğuk suyundan içti.

Ökkeş, Memik'in yanına gitti.

"Buraya Karpuzatan derler. Suya bak. Topraktan nasıl fışkırıyor. Üstüne bir karpuz koysan onu bile havaya atar," dedi.

Koyunlara da su içirdiler.

Sakıp, "Susuz kalırlarsa huysuzlanırlar," dedi Memik'e. "Geceleyin meleyip ses ederler. Duyulur, başımız dertde girer."

Öğleden sonra da hayvanları otlatarak yol aldılar. Akşama yakın, Memik'in babası, "Tez geldik," dedi. Yere çömelip bir cıgara sardı. Ötekiler oturdular. Geceyi bekleyeceklerdi.

Hanefi, Memik'i göstererek, İsmail'e "Kaç yaşında?" diye sordu.

İsmail, "Büyüdü," dedi.

Ökkeş söze karıştı : "Kışın on ikisine basacak."

Babası, "O kadar oldu mu?" diye sordu.

"Oldu," dedi Ökkeş.

Ökkeş, Memik'ten altı yaş büyüktü. Evliydi. Bir oğlu vardı.

Sustular. Sonra iki türkü söyledi Sakıp.

Memik, "Kaçakçılık iyiymiş," dedi.

"Dur hele," dedi babası, "daha ne gördün ki..."

Ökkeş, "Bizim işin neresi kaçakçılık!" dedi. "Asıl kaçakçılık beylerde, ağalarda... Bizim ettiğimiz can kaçakçılığı. Kaçırdığımız kendi canımız."

Sonra Memik'e döndü :

"Sen sen ol, okumana bak. Biz bu işe çaresizlikten bulaştık. Ne bir karış toprağımız, ne dikili bir ağacımız var. Başka iş dersen, o da yok. Kaçağa da gitmesek açlıktan ölürüz. Kimse başını çevirip de bakmaz bile. Hiç olmazsa sen bir sanat öğren."

Ökkeş bunları dedikten sonra sustu. Ortalık kararıncaya kadar kimse konuşmadı. Ortalık kararıp da ay doğunca, İsmail ayağa kalktı. "Artık durmak yok," dedi. Yola düştüler. Hızlı gidiyorlardı şimdi. Gün ağarmadan sınırın öte yanında olmaları gerekiyordu. Tibil'e yaklaşınca sola saptılar. Sınır boyunca uzanan mayın tarlasının önündeydiler. Burayı en iyi bilen Hanefi'ydi. Eşeği önüne katıp tarlada dikkatle ilerlemeye başladı. Eşeği bir öncü olarak kullanıyordu. Onun bastığı yerde mayın yok demekti. Yanlışlıkla mayınlı toprağa basarlarsa, önde olduğu için eşek havaya uçardı.

İsmail, Memik'e, "Amcanın ceketini tut. Usul usul ilerle. Onun bastığı yere bas," dedi.

Memik, Hanefi'nin ceketine yapıştı. Ay ışığında bir adım, sonra bir adım daha attı. Koşmak, bu korkulu yerden bir an önce kurtulmak istiyordu. Ama amcası öyle ağır yürüyordu ki, her adım atışı bir saat sürüyordu sanki.

Memik bir ara dönüp arkasına bakacak oldu. Sakıp'ı gördü. Babasıyla Ökkeş daha arkadaydı. Koyunları geçiriyorlardı.

Sakıp, "Önüne bak!" diye fısıldadı.

Yarım saat kadar yürüdüler. Bu sürede yirmi metre ya gitmiş ya gitmemişlerdi.

"Hele bir soluk alalım," dedi Hanefi. Memik'in elini tuttu. Memik, amcasının elinin de kendi eli gibi terden sırılsıklam olduğunu anladı.

Beş dakika dinlenmeden sonra yine ilerlediler. Böylece, yarım saatte bir dinlenerek yürüdüler, sabahı ettiler. Kuşluk vakti sınırın öte yanında, Suriye'deydiler.

En arkadan gelen Ökkeş, son koyunla mayın tarlasından çıkar çıkmaz sırtüstü yere uzandı. Hanefi koşup Ökkeş'in karnına bir şaplak attı. Sevinçle, "Aferin yeğen!" diye bağırdı. "Bu kadar koyunu her babayiğit geçiremez!"

Ökkeş, soluk soluğa, "Asıl sana aferin, iyi öncülük ettin," dedi.

İsmail güldü :

"O kendini sağlama almış, oğlum! Yapışmış eşeğin kuyruğuna. Uçsa uçsa eşek havaya uçar!"

Hanefi, "Ben burayı avucumun içi gibi bilirim," dedi. Bir kahkaha attı. "Tarlanın haritası benden sorulur."

Bu arada Sakıp koyunların arasına dalmış, takla atıyor, onlarla güreşiyordu.

Ortalığı saran mutluluk, Memik'e de bulaştı. Eşeğin sırtına bindi Memik, sonra hayvanın üstünde ayağa kalkıp kendini yere attı, toprakta yuvarlanmaya başladı.

Dürüm yedikten sonra yola koyuldular yine. Güneş doğarken bir köye vardılar. İsmail, Hanefi, Ökkeş, evlerden birine girdiler. Sakıp'la Memik, köyün orta yerinde koyunlarla birlikte beklemeye başladılar. İki saat beklediler. Sonra Ökkeş geldi. Sırtında yeni bir takım elbise, elinde bir torba vardı. Onun arkasından İsmail'le Hanefi göründüler. Onlar da yeni kara elbiseler giymişlerdi. İsmail, getirdiği bir takım elbiseyi Memik'e verdi. Bir de torba uzattı.

"Torbaya koy şunu, sakın kirletme, yıkanırsa alıcı bulamaz," dedi.

Sonra Memik'in koluna iki saat taktı. Koyunları bir Suriyeliye verdi.

Küçük bir kahvesi vardı köyün. Orada oturup ikişer bardak çay içtiler. Öğleyin dürüm yediler. Birer çay daha içtiler. Başlarını masaya koyup uyudular.

Akşama doğru İsmail kalktı. "Yolcu yolunda gerek," dedi. Geldikleri yöne ilerlediler. Mayın tarlasına gelince, Hanefi eşeği önüne kattı; Memik'e, "Yapış ceketime," dedi.

Memik, amcasının ceketini tuttu. Ağır ağır yürümeye başladılar. Yarım saatte bir durup dinleniyorlardı yine. Tarlanın sonuna yaklaştıkları sırada Memik'in içindeki korku siliniverdi, yerini anlatılmaz bir sevince bıraktı.

"Dönüş, gidişten de kolaymış," dedi amcasına.

Hanefi, "Koyunlar yok da ondan," dedi.

O anda korkunç bir patlama duyuldu arkalarında. Ortalık toza dumana bulandı. Oldukları yerde kalakaldılar. Sonra geceyi bir sessizlik kapladı.

Derken derinlerden bir inilti geldi kulaklarına. "Ökkeş ağa," diye bağırdı Memik, arkaya koşmak istedi. Hanefi amcası, Memik'in beline sarılıp tuttu onu. "Kıpırdama!" dedi. "Olduğun yerde kal!"

Memik, hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı. Hanefi, eline yapışıp tarladan çıkardı onu. Döndü, oğlunu, Sakıp'ı getirdi. Yine gitti. Biraz sonra İsmail'le birlikte Ökkeş'i getirdiler. Ökkeş baygındı. Bir bacağı yoktu.

Hanefi, Sakıp'a, "Siz Memik'le köye gidin. Biz Ökkeş'i Kilis'e, hastaneye yetiştireceğiz," dedi.

Sakıp'la Memik köye beş saatte vardılar. Memik'in anası, Ökkeş'in başına geleni duyunca dövünmeye, ağlamaya başladı. Sonra Memik'i yanına alıp yola indi. Geçen bir cipe atlayıp Kilis'e gittiler.

Kilis'in hastanesi çok büyüktü. Önü çok kalabalıktı. Memik'le anası hastaların arasından güçlükle geçerek kapıya vardılar. Kapının tam ağzında Hanefi'yle karşılaştılar. Hanefi, başını önüne eğdi, bir şey demedi. Memik'in anası bir çığlık atarak yere çöktü; kafasını, göğsünü yumruklayarak ağıt yakmaya koyuldu.

Hanefi, elini Memik'in omuzuna koydu. "Ökkeş ağan öldü diye üzülmeyesin Memik," dedi. "Öldü ama kurtuldu. Memet Ali dayın gibi topal kalaydı daha mı iyiydi?"

Memik usulca uzaklaştı oradan. Hastanenin karşısındaki duvarın dibine çömeldi. Kolundaki saatleri çıkarıp yere çaldı. Saatlerin biri, bir taşa çarparak kırıldı.

Memik'in tatili böyle başladı.

Resim : Mehmet Sönmez

haldun taner

HEPHAİSTOS

GÖKYÜZÜNDEN YERYÜZÜNE FIRLATILAN BİR TANRI

Ateşin, demircilerin, işçilerin tanrısı sayılan Hephaistos çirkin ve topaldır. Olympos tanrıları onu bundan ötürü hor görürler. Sakat kalışı üstüne iki söylenti var: Bir gün, babası Zeus ile anası Hera, Troya savaşı üzerine tartışırlarken, Hephaistos anasından yana çıkmış. Zeus buna çok kızmış, onu bacağından tuttuğu gibi tanrısal eşikten aşağıya fırlatmış. Hephaistos'un düşmesi bir gün sürmüş. Gözünü Limnos adasında açmış. Deniz kızı Thetir ve Eurynome onu alıp yetiştirmişler.

İkinci söylenti ise şöyledir : Zeus'un tanrıça Athena'yı Hera'nın katkısı olmadan kafasından yoğurup yaratmasına kızan Hera, ona nisbet olsun diye, Hephaistos'u kocasının yardımı olmadan, kendi kendine doğurmuş. Ama çocuk, sakat doğunca, ondan yüksünmüş ve onu dokuz yıl Okeanos ırmağının yanında saklamış.

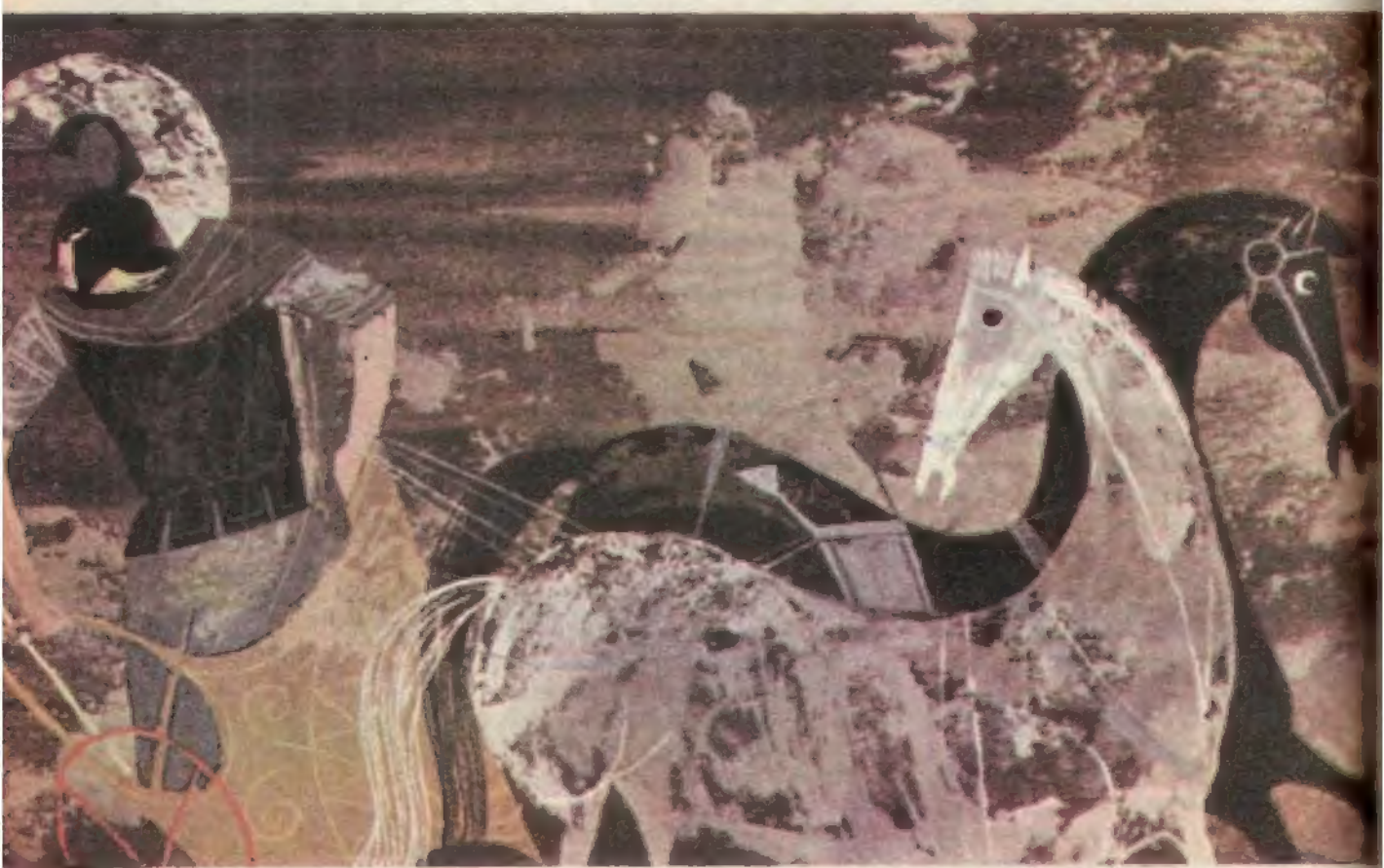
Bundan ötürü anasına öçlenen Hephaistos, içine zincirler sakladığı bir taht yapıp anasına gönderir. Tahta kurulan Hera zincirlerin kapanması ile oradan kalkamaz olur. Olympos tanrıları ne kadar uğraşsalar da tanrıçayı tahttan kurtaramazlar. Hephaistos'u arayıp bulmak zorunda kalırlar. Şarap tanrısı Dionysos onu güçlükle kandırır. Ve bir eşeğe bindirip Olympos'a getirir. Tanrılar onu görünce rahatlarlar ve durumun gülünçlüğünü farkedip kahkahayı basarlar.

Hephaistos çok zeki ve beceriklidir. Eli de her işe yatkındır. Her cins maden işlemede üstüne yoktur. Silah yapar, mobilya yapar. Örneğin Zeus'la Hera yatak odalarını, tanrıların çoğu evlerinin eşyalarını, bu ince dekoratöre yaptırmışlardır.

Atölyesinin ve ateş kazanlarının yanardağlar (örneğin Etna) altında olduğu varsayılırdı. Akhilleus'un silâhlarını burada yaptığı söylenir. Kendi için altından bir de kız yapmıştı. Bu güzel şeylerin yaratıcısı, güzel de bir tanrıça ile, Aphrodite ile, evlenmişti. Güzel kadın, çirkin kocasını yakışıklı Ares'le aldatınca Hephaistos buna karşı da bir tuzak hazırladı. İki sevdalıyı, ağlar içine alacak hileli bir yatak yaptı. Onları bir yatakta bu ağlarla kıskıvrak yakaladı. Sonra da onların karşısına geçip yazgısına isyan etti. Çirkin ve sakat doğuşunun kendi suçu olmadığından, ama başına gelenlerin hep bu yüzden geldiğinden yakındı durdu. Haksız mı idi dersiniz ?

Hephaistos, doğuştan mutsuz da olsa, bu mutsuzluğu, sürekli çalışma, ortaya iş çıkarma ve işindeki beceri ile bir derece unutmaya, avutmaya çalışırdı. Ama işte, arada bir, çok büyük bir haksızlıkla karşılaşınca kendini tutamayıp isyan ettiği de oluyordu.

Hellenler, tanrılarını da insan gibi görürlerdi demeniş miydik...



RED KİT
imparator

ÖZET : Haydut Buck, kendini Amerika imparatoru sanan Smith'in ordusunu kullanarak Ot Kent'in bankasını soymayı tasarlar.

(c) Epipress — Milliyet Yayınları

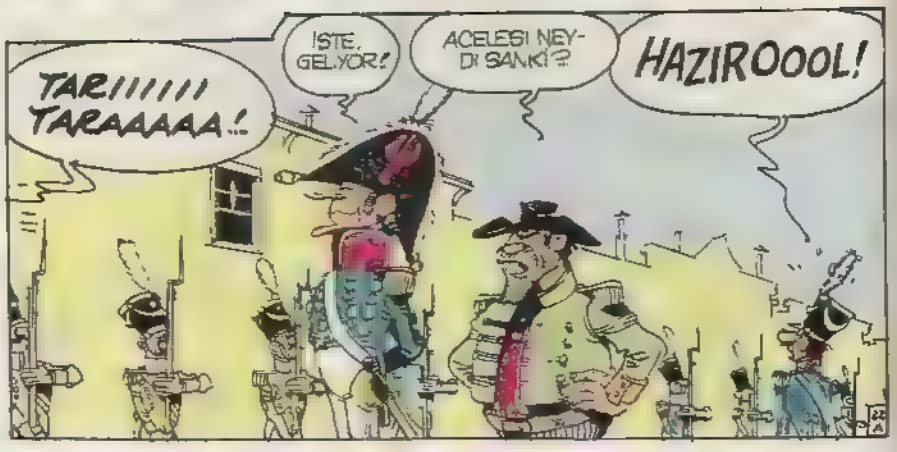
İMPARATOR AŞKINA İLERİİİİ!..
HADI ÇOCUKLAR, GİDİYORUZ!
BİRAZ SONRA OT KENTTE HERKES UYURKEN!..
TAMAM! NE YAPACAĞINIZI BİLİYORSUNUZ... ÖDLEKLERİN TEPKİ GÖSTERMESİNE ZİN VERMEYİN..
BANA GÜVENİN..
BANKAYI AÇIN!.. KASALARDAKİ PARALARI SOKULUN!..
BANK
YAŞASIN İMPARATOR!..
YAŞA!

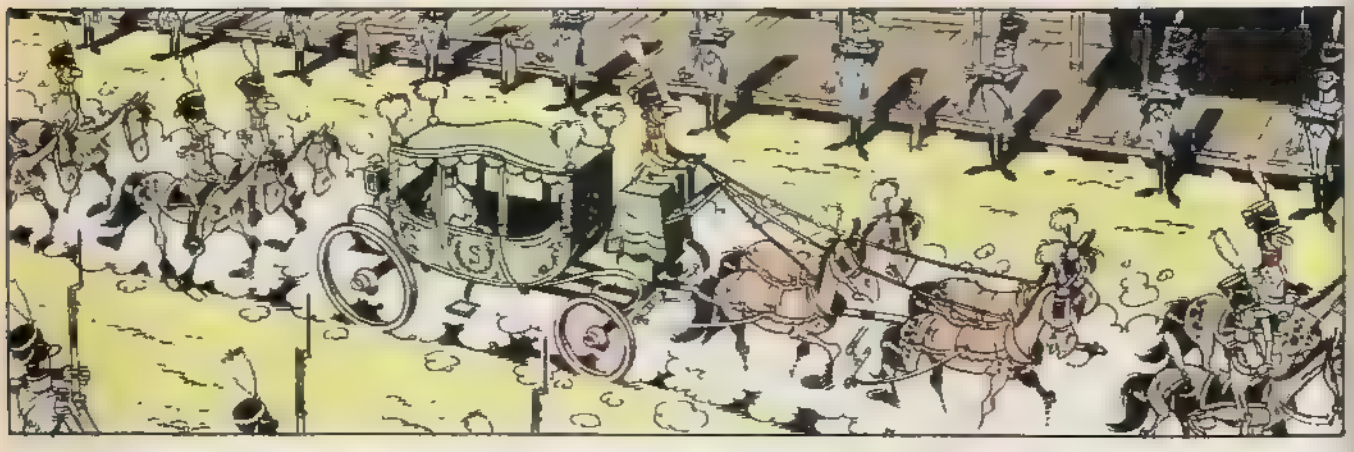
SAKANIN SIRASI MI SIMDI ARKADAS ?!
DEFOLUN!.. YOKSA TEPENIZE BIR KOVA SU DÖKERIM..
ATEŞ!..
MOUMMM!
BIR ATEŞ DAHA AÇALIM MI PRENS ?!
HAYIR, SANIRIM BU KADARI YETER!..
?!?!?!?
BANK
NE HABER ?! SIMDI AÇIYOR MUSUN, KASALARI ?!
HA ? KASALARI MI ? EVET EVET .. TABII !..
ANAHTARLAR BIRINCI KATTA.. ODAMDA ÜSTÜNDE KRISTAL BIR VAZO OLAN KÜÇÜK MASANIN IKINCI ÇEKMECESININ ICINDE..
ANAHTARLAR ÇIN KAFANI YORMA SEN !.. BIZ AÇARIZ KASALARINI !.. HEY, SIZE SÖYLÜYORUM.. ATIN SU ADAMI KODESE !..
21B

NE OLUYOR ORADA?
BİR SÜRÜ ASKER VAR SOKAKTA!..

ÇIKMAK YASAK!

EVİN ZE GİRİN... SIKI YÖNETİM İLAN EDİLDİ.. KİMSE SOKAĞA ÇIKMAYACAK.. SOKAĞA ÇIKANLARA ATEŞ EDİLECEK!
?
HOTEL

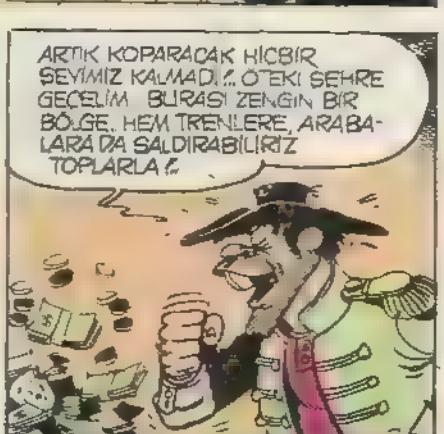

TARIIIIII TARAAAAA!..
İŞTE GELİYOR!
ACELESİ NEYDİ SANKİ?
HAZIROOOL!

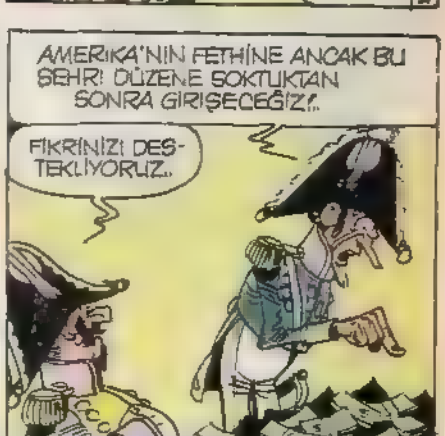


MAJESTE, TAM BİR ZAFER!..
SİZİ NEVADA VE YENİ MEKSİKA KRA.. YAPIYORUZ ALBAY.. SİZE GELİNCE PRENS..

BU KADAR SAÇMALIK YETER!.. MEYHANEYE GİDİP PARALARI SAYALIM...
AH, O AÇIK KONUŞMA TARZINIZ KABA UTANGAÇLIĞINIZ YOK MU?

KULAĞIMI DA RAHAT BIRAKIN!..
YAŞASIN İMPARATOR!..





AZ SONRA İLK TUTUKLAMALARA BAŞLANIR...

Devam edecek

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Hamdi'nin, aldığım bir şişe kolonyayı koklayıp da :

– Yoksa ben çok mu pis kokuyorum? diye sorması beni önce güldürmüş, sonra da üzmüştü.

– Yanılıyorsun, güzel arkadaşım, dedim. Üstelik sen çok güzel kokuyorsun. Her yemekten sonra ve okuldan gelince, yemeğe otururken, yatarken ellerini sabunla yıkadığını biliyorum. Bu kadar temiz bir çocuk pis kokar mı hiç?

– Öyleyse bana neden kolonya aldın?

– Haklısın. Aslında sana bir kitabımı armağan edecektim; ama daha kurdele takmadığından, okuyamazsın diye düşündüm.

– Okuyamadığımı yüzüme vuruyorsun, dedi.

Bu çocuk öyle duygulu, öyle tatlı bir şey ki. . .

Ne söylesem hemen alınıyor. hemen üzülüyor.

– Yine yanlış anladın arkadaşım... Kitabımı sana ilerde armağan edeceğim.

– Neden?

– Okuduktan sonra düşüncelerini sormak istiyorum da ondan. Bakalım nasıl bulacaksın? Beğenecek misin? Yenilerini yazmam konusunda ne gibi önerilerin olacak?

Birden kendisine güven gelmişti.

– Peki, haklısın, dedi.

Sonra kapıya yürüdü:

– Ben gideyim. Yine gelirim. Kolonyaya teşekkürler.

Çıktı gitti.

Aradan üç gün geçti. Hamdi ortalarda yok!

Meraktan çatlayacağım.

Kapıcıya sordum.

– Okula gelip giderken arada görüyom, dedi.

Beşinci gün. Hamdi tam beş gündür ortalarda yok. Gelmiyor.

Acaba bana kırıldı mı? Ama bir şey yapmadım ki...

Yanındaki arkadaşı kolonya kokuyor da Hamdi kokmuyor diye üzüldüm ona kolonya aldım. Acaba yanlış bir iş mi yaptım?..

Ben bu düşünceler içindeyken kapı çalındı.

Açtım. Hamdi kapının önünde dikilmiş duruyor. Son derece güvenli. Okul önlüğünün sol göğsünde fiyong yapılmış bir kırmızı kurdele.

– İyi akşamlar, dedi.

– Hoş geldin. İyi akşamlar.

– Sana teşekkür ederim, dedi. Okudum. Öyle bir "okudum" demişti ki, duygulandım.

Kutlarım seni.

– Şimdi artık kitabını verebilirsin.

– Tabii, hemen vereceğim.

– Ben de okur, yarın sana düşüncelerimi söylerim, dedi.

– Bekleyeceğim, dedim. Bu benim için çok önemli.

– Bil ki, beğenmezsem, arkadaşımsın diye "beğendim" diyemem.

– Zaten doğruluk ta bunu gerektirir. Al kitabı. Bak üstünü de yazdım.

Kitabı alıp yazdıklarını okudu:

"Çalışkan ve okuyan arkadaşım Akıllı Hamdi'ye, sevgilerimle..."

her sayı bir konuk

Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ

Hülya Koçyiğit

Hemen herkesin yaşamında "ilk"lerin önemli bir yeri vardır. Hangimizin aklından okula ilk başladığımız gün çıkar, ya da ilkokulu bitirdiğimiz yıl... Kazandığımız ilk başarı, baba ya da annemizin bizi ilk cezalandırışları... Hepsinin ayrı bir yeri vardır yaşamımızda...

Bu haftaki konuğumuz Hülya Koçyiğit'in yaşamında da "ilk"lerin önemli bir yeri var. Kendisinden çocukluk anılarını anlatmasını istediğimizde, sizlere unutamadığı "ilk" anılarını anlattı;

"1947 yılında İstanbul'da Kuzguncuk'ta doğdum. Üç kız kardeşiz. Kardeşlerimin adları Nilüfer ve Feryal. 1963 yılında bir derginin açtığı yarışmada ikinci gelerek başladım sinemaya Bir süre sonra ünlü Fenerbahçeli futbolcu Selim Soydan ile evlendim. Bu evliliğimizden Gülşah adlı bir kızımız var. O da sizler gibi Milliyet Çocuk Dergisi okuru. Şimdi biraz daha gerilere dönüp sizlerin yaşına dönelim..."

İLK YARAMAZLIK – İLK KAZA

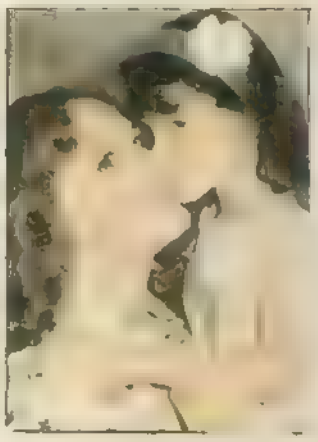
"Beş-altı yaşlarındaydım. Arkadaşlarımızla mahallede oynuyorduk. Bir ara iddiaya girdik. Bir arkadaşımız yerde bulduğu cam parçasını göstererek, 'Bunu kim burnuna sokabilir?" demiş, ben de hemen atılmıştım. Cam parçasını burnuma soktum ve oyuna devam etmeye başladım. Bir süre sonra burnum kanamaya başladı. Annem beni hemen hastaneye götürdü. O zamanlar ünlü Hülya Koçyiğit olmadığım için hastanede benimle kimse ilgilenmedi. Daha sonra bir doktora gittik. Doktor bazı aletlerle burnuma baktıktan sonra, 'Şimdiye kadar nerede kaldınız, cam parçası beyine giden yolun üstünde, biraz daha gecikseydiniz çok tehlikeli olabilirdi,' dedi. O günden sonra bu tür iddialara bir daha girmedim..."

KAZANDIĞIM İLK PARA

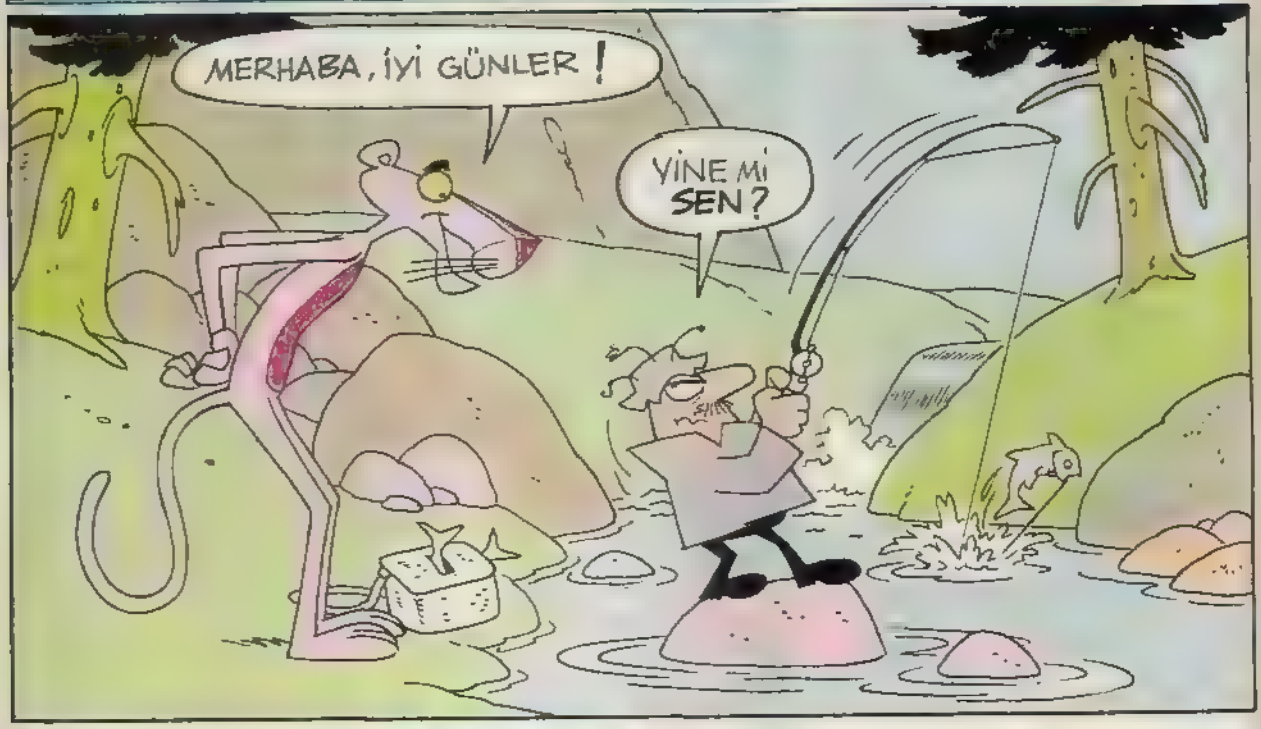
"Sekiz yaşında Ankara Devlet Konservatuvarı yatılı bölümünü kazanmıştım. Devlet adına okuduğum için maaş verdiler. İlk maaşım olan 17 lirayı aldığım günü hiç unutamıyorum. Ne yaptım biliyor musunuz ilk kazandığım bu parayla? Okul kantinine olan çikolata borçlarımı ödedim. Para kazanmak ne güzel bir şey çocuklar, anlatamam..."

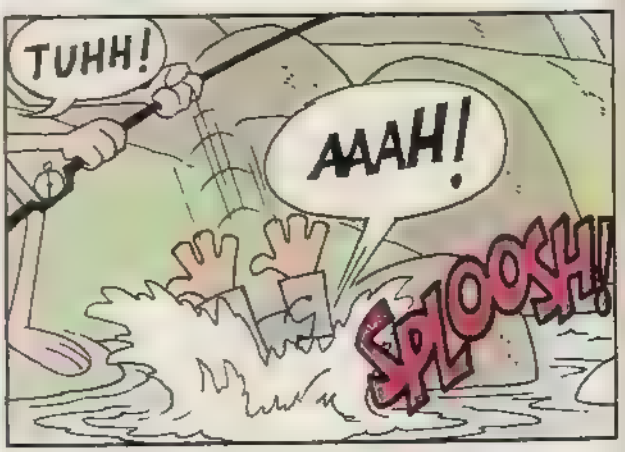
İLK BAŞARI

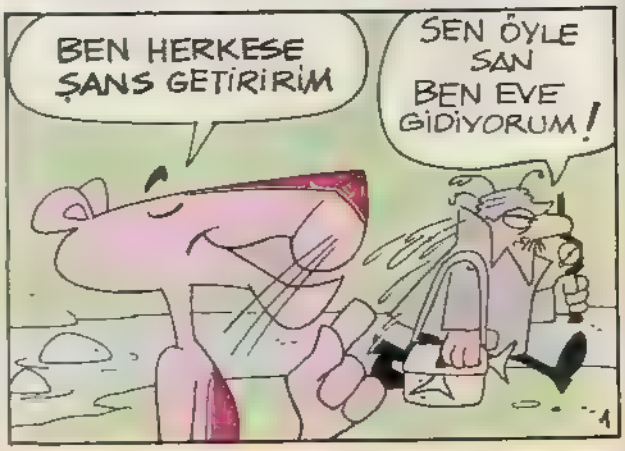
"Ortaokula Atatürk Kız Lisesi'nde başladım. Okulda yalnızca Amerikalı öğretmenlerin izleyeceği İngilizce bir oyun oynanacaktı. Hep liseli ablalarımız rol alıyordu bu oyunda. Hiç konuşmayacağım bir kedi rolü vardı. Oyunun bazı sahnelerinde yalnızca miyavlıyordum. Oyundan sonra Amerikalı öğretmenler beni çağırttılar. Yalnız beni çok beğenmişler, 'İleride burs verebiliriz,' demişlerdi. Bu benim kazandığım ilk başarı idi. Büyük ablalarımın arasında kazandığım bu başarı bana çok güç verdi..."

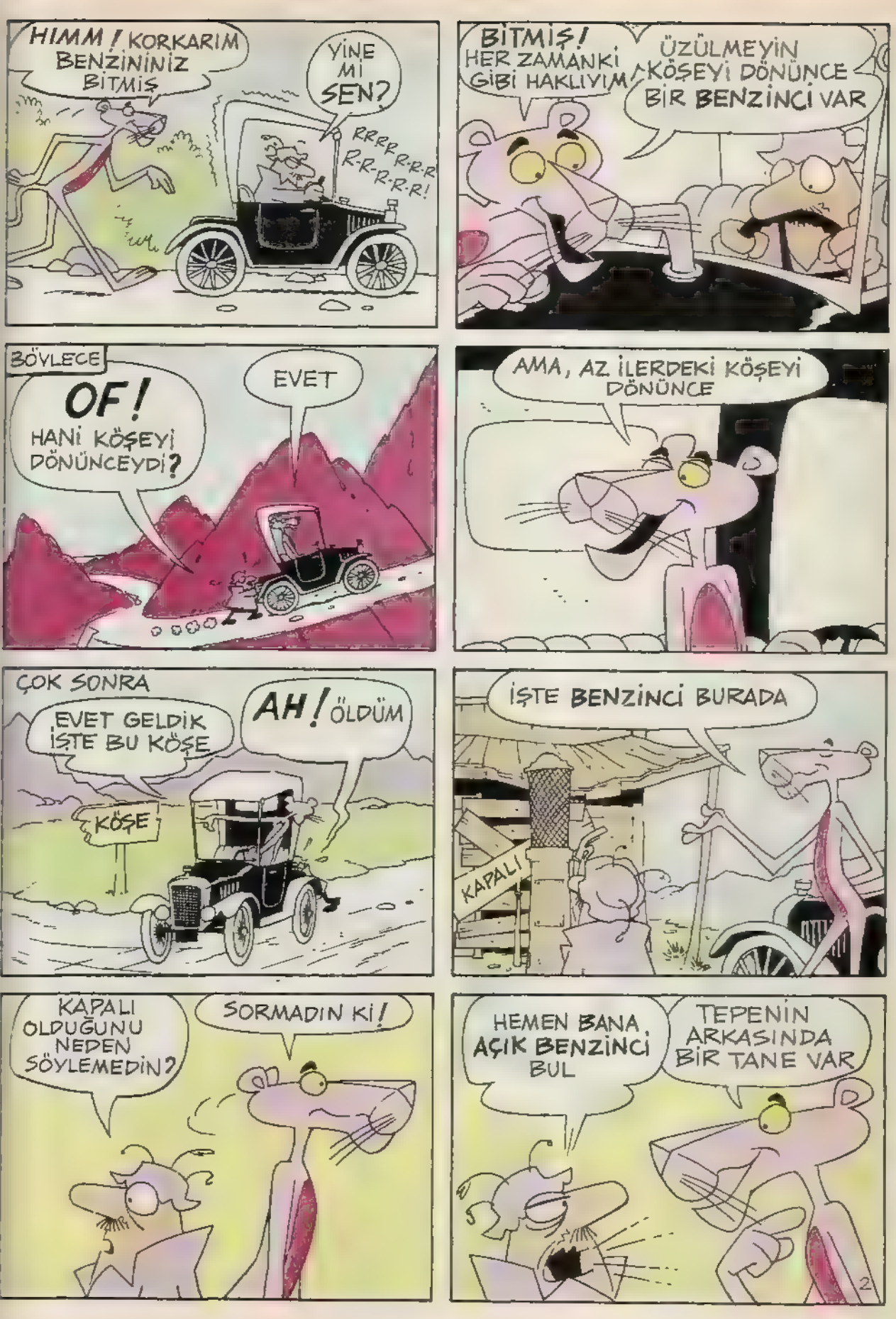


PEMBE PANTER








HIMM! KORKARIM BENZİNİNİZ BİTMİŞ
YİNE Mİ SEN?
RRRR-R-R-R-R-R-R!
BİTMİŞ! HER ZAMANKİ GİBİ HAKLIYIM
ÜZÜLMEYİN KÖŞEYİ DÖNÜNCE BİR BENZİNCİ VAR
BÖYLECE
OF! HANİ KÖŞEYİ DÖNÜNCEYDİ?
EVET
AMA, AZ İLERDEKİ KÖŞEYİ DÖNÜNCE
ÇOK SONRA
EVET GELDİK İŞTE BU KÖŞE
AH! ÖLDÜM
KÖŞE
İŞTE BENZİNCİ BURADA
KAPALI
KAPALI OLDUĞUNU NEDEN SÖYLEMEDİN?
SORMADIN Kİ!
HEMEN BANA AÇIK BENZİNCİ BUL
TEPENİN ARKASINDA BİR TANE VAR

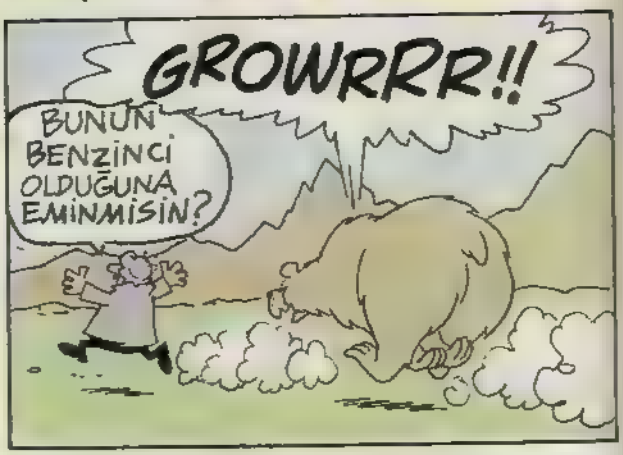
OFF! ÇIK ÇIK BİTMİYOR BİRAZ YARDIM EDEMEZ MİSİN?
PEKİ, GELİYORUM... AYAĞIMI FRENDEN ÇEKEYİMDE...
ÇABUK BANA YARDIM ET SERSEM KAFALI!
GELDİM GELDİM!
SOK!
OF! SONUNDA TEPEYE VARDIK
BİR DAKİKA AKLIMA BİR ŞEY GELDİ
NEDİR O!
ARABADA ŞÖFÖR YOK Kİ!
DAHA ÖNCE NEDEN SÖYLEMEDİN?
UNUTMUŞUM!
KOŞUP ONU DURDURAYIM!
PARLAK FİKİR!
HAYIR HAYIR!
3

ORADA APTAL APTAL DURACAĞINA BİR ŞEYLER YAP
PEKİ!
ÇATIRR!
NEDİR BU PANTER-DEN ÇEKTİĞİM!
GÜLE GÜLE BENZİNCİDE BULUŞURUZ
YETİŞTİM!
İŞTE GELDİM!
HER SAAT AÇIKTIR
BENZİN
SCREECH!

DEPOYU LÜTFEN DOLDURUN!
BiiiP BiiiP

KİMSE YOK GALİBA!
HAYIR, İÇERİDEN GÜRÜLTÜLER GELİYOR!

DIŞARI ÇIKABİLİRSİN ARKADAŞIM
?!!


GROWRRR!!
BUNUN BENZİNCİ OLDUĞUNA EMİNMİSİN?

BENİ KURTARDIĞIN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM!

SEN DEPOYU DOLDUR BEN ARKADAŞIMA GİDİYORUM!

BU KADAR BALIK YAKALADIĞIN İÇİN ŞANSLISIN
ONLARLA NE YAPACAKSIN?

ÇOK BASİT, AYILAR BALIKLARI İNSANLARDAN DAHA ÇOK SEVER
5

ÇABUK, BURADAN KAÇALIM
EVET KAÇALIM
VE...
BALIK TUTTUĞUMUZ YERE GELDİK
BOŞVER BEN EVİMİ ÖZLEDİM
AAA! ŞİMDİ NE OLDU?
BENZİN BİTTİ HER HALDE DEPOM-DA DELİK VAR
POW!
SPUT! SPUTTER!
YİNE Mİ İTECEĞİZ?
HAYIR DAHA GÜZEL FİKRİM VAR
HEY! MOTORU KALDIRMAMA YARDIM ET
ŞİMDİ NE OLACAK?
GÖRECEKSİN
MOTOR YERİNE PEMBE PANTER KULLANMAK İYİ FİKİR
OFF! PUF GIRRR!
BENİMDE BENZİNİM BİTECEK
SON

BÜYÜK YARIŞMAMIZ

BİZE ÇOK GÜZEL ÖYKÜLER, ŞİİRLER, RESİMLER, KARİKATÜRLER GÖNDERİYORSUNUZ. İÇİNİZDEN DEĞERLİ SANATÇILAR ÇIKACAĞINA İNANIYORUZ. ÇALIŞMALARINIZI DEĞERLENDİRMEK AMACIYLA BİR YARIŞMA DÜZENLEDİK. BU YARIŞMAYA HEPİNİZİN KATILMANIZI BEKLİYORUZ.

KOŞULLAR

1) Yarışma, ÖYKÜ, ŞİİR, RESİM ve KARİKATÜR olmak üzere dört dalda düzenlenmiştir.
2) 15 yaşından küçük her okurumuz bu yarışmaya katılabilir.
3) Dileyen okurumuz bu yarışmaya her dalda katılabileceği gibi, seçtiği bir tek dalda da katılabilir.
4) ÖYKÜ : Yarışmaya gönderilecek öyküler, en az 500 kelime olacak ve kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   ŞİİR : Şiirler istenilen uzunlukta olabilir. Kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   RESİM: Resimler renkli olacaktır. Kuruboya, suluboya, keçeli kalem ya da mumlu kalem kullanılabilir.
   KARİKATÜR : Karikatürler siyah-beyaz olacaktır. Beyaz kâğıt üstüne siyah mürekkeple ya da tükenmez kalemle çizilecektir.
5) Yarışmacılar, gönderdikleri öykü ve şiirlerin altına, resim ve karikatürlerin arkasına adlarını, yaşlarını, adreslerini yazacaklardır. Dileyenler fotoğraflarını da gönderebilirler.
6) Çalışma, en geç 15 Mart 1977 tarihine kadar, şu adrese postalanacaktır:

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
" YARIŞMA "
MİLLİYET YAYINLARI
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

ÖDÜLLER :

Her dalda ayrı ayrı şu ödüller dağıtılacaktır :

Birinciye	:	1000	liralık kitap
İkinciye	:	500	liralık kitap
Üçüncüye	:	300	liralık kitap
Dördüncüye:		100	liralık kitap
Beşinciye	:	100	liralık kitap

SEÇİCİLER :

Yarışmaya katılacak çalışmalar, aşağıdaki sanatçılar tarafından değerlendirilecektir (alfabe sırasıyla) :

Öykü
YAŞAR KEMAL
ERDAL ÖZ
HALDUN TANER

●

Şiir
MELİH CEVDET ANDAY
NECATİ CUMALI
KEMAL ÖZER

●

Resim
METİN DENİZ
TAN ORAL
MEHMET SÖNMEZ

■

Karikatür
FERRUH DOĞAN
BEDRİ KORAMAN
MISTIK

bir dev varmış. Varmış ya; horul horul uyuduğundan küçük balıkçının geldiğinden hiç mi hiç haberi olmamış...

Küçük balıkçı devi uyandırmadan mağaradan içeriye girmeyi başarmış... İlerlemiş, ilerlemiş, ilerlemiş... Derken ne görsün? Kayalıkların üstünde altın kılıç pırıl pırıl pırıldamıyor mu?

Zaman kaybetmeden koşup kılıcı almış.

Balıkçı çocuk:

— Şimdi, demiş, ikinci kapıdan çıkıp dışarda bekleyen üç başlı ejderhanın en ortadaki başını şu kılıçla kesmem gerekiyor. Sarı balık Kırmızı Suratlı Büyücünün canının bu başta olduğunu söylemişti.

Korkmadan, elinde altın kılıç mağaranın çıkış kapısına doğru ilerlemiş. Mağaranın çıkışında bir uçurum, uçurumun üstünde de köprü gibi dar bir geçit varmış. Üç başlı ejderha küçük balıkçıyı görür görmez hızla üzerine yürümüş.

Tam bu sırada Kırmızı Suratlı Büyücü mağarasında çeşitli büyüler hazırlıyor, zavallı küçük kız ise bir köşede korkudan tir tir titriyerek onu seyrediyormuş.

Büyücü bir yandan şu şarkıyı söylüyormuş :

— "Kırmızı Surat benim adım
çok güzel büyü yaparım
Sihirli küreme bakarım
Süpürgemle uçarım
Hoh hoh ho
Hoh hoh ho
Kırmızı Surat benim adım"

Küçük balıkçı ise zorlu bir uğraştan sonra üç başlı ejderhanın ortadaki başını altın kılıçla kesmeyi başarmış. Ejderha, boynundan yeşil kanlar fışkırarak çırpınmış ve dengesini kaybedip uçuruma yuvarlanmış.

Ejderhayı öldüren küçük balıkçı:

— Oh, demiş kurtuldum, şimdi balıklar padişahının kızı sarı balığın dediklerini yaparsam sevgili arkadaşıma kavuşurum herhalde.

Sonra gözlerini kapayarak üç kez bağırmış :

— PRENSES SARI BALIĞIN DİLEĞİYLE!.. PRENSES SARI BALIĞIN DİLEĞİYLE!.. PRENSES SARI BALIĞIN DİLEĞİYLE !..

Küçük balıkçı gözlerini açar açmaz kendisini Kırmızı Suratlı Büyücü'nün mağarasında bulmuş. Meğer ejderhayı öldürür öldürmez büyücü de ölüp masaya yığılmış. İki arkadaş sevinçle kucaklaşmışlar. Birbirlerine serüvenlerini anlatmışlar.

Balıkçı çocuk :

– İyi ama,demiş, balıklar padişahının kızı, "Size ancak birbirinize kavuşuncaya kadar yardım ederim," demişti... Şimdi biz kulubemize nasıl döneceğiz ?

Küçük kız :

– Dur, demiş, aklıma bir şey geldi!.

– Ne geldi?

Kız, bir koşu uçan süpürgeyi alıp getirmiş :

– İşte bununla, demiş, haydi atla.

Süpürgeye binip uçmaya başlamışlar. Balıkçı çocuk önde, kız arkadaymış. Balıkçı çocuk süpürgenin sapını bir dümen gibi kullanarak onu istediği tarafa yöneltmiş.

İlk önce balıkçı çocuğun balıklar padişahının kızı sarı balığa rastladığı adacığa gitmişler.

Küçük kız:

–Aaa, demiş, kayığın burda duruyor.

Balıkçı çocuk:

– Tabii, demiş, buraya bırakmıştım ya...

İki arkadaş, yanlarına altın kılıcı, uçan süpürgeyi de alarak kayıklarına binmişlerve doğruca kulübelerine gitmişler.

Altın kılıç onlarda...

Uçan süpürge onlarda...

İşte bu nedenle, hiç kimse onlara kötülük edememiş, mutlu bir yaşantı sürmüşler.

Onlar ermiş muradına...

Oliver Twist

CHARLES DICKENS'İN ünlü klâsiği

Altıncı Bö'üm

Oliver Twist, yankesici çocuklar çalıştıran Fagin'le tanışır. Fagin onu öteki çocuklarla işe yollar.

Üç çocuk birlikte sokağa çıktılar. Dodger ansızın durdu. "Kitaplara bakan şu adamı görüyor musunuz?" dedi. "Herhalde zengindir." Adamın ceplerini boşaltmayı karar verdiler. Oliver, durumu pek kavrayamamıştı

Dodger usulca adamın yanına yaklaştı. Elini onun cebine sokarak bir mendil çekti. Oliver, onun bu ustalığına pek şaşmıştı

O anda Fagin'in "yankesicilik oyunu" geldi aklına. Demek o çalışmaları boşuna yapmamışlardı. Yankesicilik edeceklerdi. Korkup kaçmaya başladı.

O anda yaşlı adam elini cebine atıp mendilinin çalındığını anladı. "Tutun, hırsız var!" diye bağırarak onun arkasından koştu. Başkaları da ona katıldılar.

Oliver çok uzağa gidemedi. Kısa sürede yakalandı. Arkasından gelenler onu yere, kaldırıma yıktılar. Oliver çamur içinde kalmıştı. Korkuyla çevresine baktı.

Derken bir polis geldi. Oliver'i yakasından tutup kaldırdı. Yaşlı adam, "Onu dövmeyin," diye bağırdı. Oliver'i, tutukluların bulunduğu zindana götürdüler. Kapıdaki gardiyan, "Bu kim?" diye sordu.

Polis, "Kim olacak, yankesicinin biri," dedi. Yaşlı adam, Oliver'e bakarken, "Ne tatlı bir yüzü var. Tanıdık birini hatırlatıyor," diye düşündü.

Biraz sonra Oliver'i yargıç önüne çıkardılar. Yargıç çok sert bir adamdı. Kimseye acımazdı. Oliver'e cezasını bildirdi: "Üç ay ağır hapis!"

Oliver, bunu duyar duymaz bayıldı. Yaşlı adam, "Onun suçu yok. Yankesicilik etmedi. Onu bağışlayın," dedi. Bunun üzerine, yargıç Oliver'i bağışladı.

Yaşlı adamın adı Brownlow'du. Oliver'i faytonuna bindirip oradan götürdü. Küçük çocuğun yaşamında yeni bir dönem başlıyordu.

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

SOSYAL BİLGİLER

YURDUMUZUN TARİHÇESİ

1. İlk insan bundan kaç yıl önce türemiştir ?
   (a) 6,000,000 yıl önce.
   (b) 600,000 yıl önce.
   (c) 60,000 yıl önce.
   (d) 6,000 yıl önce.

2. İnsanlar, yaklaşık olarak kaç yıl önce okuma-yazmaya başlamışlardır ?
   (a) 500,000 yıl önce.
   (b) 50,000 yıl önce.
   (c) 5,000 yıl önce.
   (d) 500 yıl önce.

3. İnsanların yazıyı bilmedikleri süreye ne ad verilir?
   (a) Tarih öncesi.
   (b) Eski çağ.
   (c) Fosil çağı.
   (d) Bilgisizlik çağı.

4. İnsanların yazıyı bilmedikleri uzun dönem kaça ayrılır?
   (a) İkiye : Yontma Taş çağı, Cilâlı Taş çağı.
   (b) Üçe : Yontma Taş çağı, Cilâlı Taş çağı, Maden çağı.
   (c) Dörde : Yontma Taş çağı, Cilâlı Taş çağı, Maden çağı, Petrol çağı.
   (d) Bu uzun dönem, çağlara ayrılmaz.

5. İnsanların yazıyı bilmedikleri dönemde kurulmuş olan Çatalhöyük, hangi kentimize yakındır ?
   (a) İstanbul'a.
   (b) İzmir'e.
   (c) Urfa'ya.
   (d) Konya'ya.

6. Yazı bulunduktan sonraki dönem kaça ayrılır?
   (a) İkiye: Eski çağ, Yeni çağ.
   (b) Üçe: İlk çağ, Orta çağ, Son çağ.
   (c) Dörde : İlk çağ, Orta çağ, Yeni çağ, Yakın çağ.
   (d) Beşe: İlk çağ, Orta çağ, Yeni çağ, Yakın çağ Elektron çağı.

7. Mısırlıların kullandığı resim-yazıya ne denir?
   (a) Tablet.
   (b) Papirüs.
   (c) İtalik yazı.
   (d) Hiyeroglif.

8. Dünyanın kendi ekseni çevresinde bir kere dönmesinden oluşan zaman parçasına ne denir ?
   (a) Saat.
   (b) Gün.
   (c) Ay.
   (d) Yıl.

9. Milât nedir ?
   (a) Anadolu'da kurulmuş en eski kentlerden biridir.
   (b) İsa peygamberin doğduğu tarihtir.
   (c) Hazreti Muhammed'in Mekke'den Medine'ye göç ettiği tarihtir.
   (d) Sümer yazısının adıdır.

10. Kaç türlü takvim vardır ?
    (a) İki: Milât takvimi, Hicret takvimi.
    (b) Üç : Milât takvimi, Hicret takvimi, Güneş takvimi.
    (c) Dort: Milât takvimi, Hicret takvimi, Güneş takvimi, Ay takvimi.
    (d) Beş: Milât takvimi, Hicret takvimi, Güneş takvimi, Ay takvimi, Duvar takvimi.

11. Anadolu'ya ilk uygarlığı getiren Hitit (Eti) devleti ne zaman kuruldu ?
    (a) İ. Ö. 7800 yılında.
    (b) İ.Ö. 5200 yılında.
    (c) İ.Ö. 1900 yılında.
    (d) İ.S. 927 yılında.

12. Hitit devletinin başkenti neresiydi ?
    (a) Hattuşaş.
    (b) Labarnaş.
    (c) Subbiluliuma.
    (d) Hitikent.

13. Hitit devletiyle Mısırlılar arasında yapılan büyük bir savaştan sonra tarihin yazılı ilk antlaşması imzalanmıştı. Bu antlaşmaya ne ad verilir ?
(a) Karkamış antlaşması.
(b) Kadeş antlaşması.
(c) Babil antlaşması.
(d) Suriye antlaşması.

14. Hititlerden kalma uygarlık eserleri, yurdumuzdaki müzelerin hangisinde bulunmaktadır ?
(a) İstanbul'da Topkapı Müzesi'nde.
(b) Ankara'da Etnografya Müzesi'nde.
(c) Selçuk Müzesi'nde.
(d) Hiç bir müzede bulunmamaktadır; çünkü hepsi zamanla yokolmuştur.

15. Mezopotamya, hangi bölgeye verilen addır ?
(a) Diyarbakır'ın kuzey doğusundaki bölgeye.
(b) Ankara ile Konya arasındaki bölgeye.
(c) Bugün Aydın ovasının bulunduğu bölgeye.
(d) Dicle ile Fırat akarsularının arkasındaki bölgeye.

16. Mezopotamya'da kurulan devletler hangileridir ?
(a) Elam, Sümer, Asur, Babil.
(b) Mısır, Lidya.
(c) Fenike, Filistin.
(d) Lidya, Urartu, Frigya.

17. Mezopotamyalılar hangi tanrıya inanırlardı ?
(a) Çok tanrıya inanırlardı.
(b) Musa peygambere inanırlardı.
(c) Yalnız Güneş Tanrısı'na inanırlardı.
(d) Hiç bir tanrıya inanmazlardı.

18. Ur ve Uruk nedir ?
(a) Ünlü iki Mezopotamya komutanıdır.
(b) İ. Ö. 355 yılında yapılmış iki savaştır.
(c) İki Sümer sitesidir.
(d) Dicle ve Fırat akarsularının eski adıdır.

19. Sümerlerin kullandıkları yazıya ne ad verilir ?
(a) Çivi yazısı.
(b) Sümeroloji.
(c) Geometrik yazı.
(d) Zigurat.

20. Firavun nedir ?
(a) Eski Mısır krallarına verilen addır.
(b) Eski Mısır piramitlerine verilen genel addır.
(c) Asurluların tanrılarına verilen addır.
(d) Mezopotamya'da yetişen bir bitkidir.

21. Eski Mısır devletine İ.Ö. 332 yılında hangi hükümdar son vermiştir ?
(a) Abbasi halifesi Harun Reşit.
(b) Makedonya kralı Büyük İskender.
(c) Bizans imparatoru Romen Diyojen.
(d) Oğuz Han.

22. Urartular, Anadolu'nun hangi bölgesinde yaşamışlardır?
(a) Güney Doğu Anadolu bölgesinde.
(b) Karadeniz bölgesinde.
(c) Akdeniz bölgesinde.
(d) Doğu Anadolu bölgesinde.

23. Frigya devletinin başkenti neresiydi ?
(a) Frig.
(b) Gordiyon.
(c) Kimmer.
(d) Filip.

24. Parayı ilk bulan ve kullanan kimlerdir ?
(a) Lidyalılar.
(b) Frigyalılar.
(c) Urartular.
(d) Babilliler.

25. Krezüs kimdir ?
(a) Lidyalıların son kralıdır.
(b) Lidya devletini sona erdiren Perslerin kralıdır.
(c) Atinalı bir bilgindir.
(d) Büyük İskender'in oğludur.

26. İyon kentlerinin en önemlileri hangileridir?
(a) İstanbul, İzmit, İznik,
(b) Ankara, Konya, Kayseri.
(c) İzmir, Milet, Efes.
(d) Antakya, Mersin, Tarsus.

27. Homeros kimdir ?
(a) Bir matematik bilginidir.
(b) "İliada" ve "Odyseeia" destanlarının şairidir.
(c) İyonyalıların en büyük komutanıdır.
(d) İyonyalıların bir mitoloji kahramanıdır.

28. Romalılar Anadolu'ya hangi yüzyılda geldiler?
(a) İ. Ö. dördüncü yüzyılda.
(b) İ. Ö. birinci yüzyılda.
(c) İ. S. birinci yüzyılda.
(d) İ. S. dördüncü yüzyılda.

29. Romalılar döneminde İstanbul'un adı neydi ?
(a) İstanbul.
(b) Şehr-i Stanbul.
(c) Konstantinopolis.
(d) Avgustus.

30. Roma İmparatorluğu, hangi yıl Doğu Roma ve Batı Roma olarak ikiye bölündü?
(a) 395 yılında.
(b) 958 yılında.
(c) 1453 yılında.
(d) 1789 yılında.

ARİTMETİK
BAYAĞI KESİRLER

1. Bayağı kesir nedir ?
   (a) Bir bütünün yarısını gösteren sayıdır.
   (b) Bir bütünün tamamını gösteren sayıdır.
   (c) Bir bütünün eşit parçalarını gösteren sayıdır.
   (d) Bir bütünün on katını gösteren sayıdır.
2. Pay neye denir ?
   (a) Eşit parçalara bölünen bütüne denir.
   (b) Sayıların basamaklarına denir.
   (c) Eşit parçalara bölünen bir bütünün kaç parçaya bölündüğünü belirten sayıya denir.
   (d) Pay, bayağı kesirin bilimsel adıdır.
3. Payı paydasından küçük olan kesirlere ne ad verilir?
   (a) Küçük kesir.
   (b) Basit kesir.
   (c) Paylı kesir.
   (d) Büyük kesir.
4. Payı paydasından büyük olan kesirlere ne ad verilir ?
   (a) Küçük kesir.
   (b) Bileşik kesir.
   (c) Paydalı kesir.
   (d) Büyük kesir.
5. Bir kesrin payı ile paydası aynı sayıyla çarpılırsa ne olur?
   (a) Pay ile payda eşit olur.
   (b) O kesrin değeri sıfır olur.
   (c) O kesrin değeri değişmez.
   (d) Bir kesrin payı ile paydası aynı sayıyla çarpılamaz.
6. Ayşe'lerin evinde Çarşamba günü 8/5, Perşembe günü 6/10, Cuma günü de 16/20 ekmek yendi. Ayşe'ler bu üç gün içinde kaç ekmek yediler ?
   (a) Bir ekmek.
   (b) İki ekmek.
   (c) Üç ekmek.
   (d) Dört ekmek.
7. Bir manav, aldığı portakalların ilk gün 1/7'sini, ikinci gün 4/14'ünü, üçüncü günü de 1/14'ünü sattı. Elindeki kalan portakalların sayısı nedir ?
   (a) Portakalların 8/14'ü
   (b) 6/14'ü.
   (c) 3/7'si.
   (d) Yarısı.
8. 0.25 neye eşittir ?
   (a) 1/25'e.
   (b) 1/4'e.
   (c) 0/25'e.
   (d) 1/2.5'a
9. 7/50 neye eşittir ?
   (a) 0,14'e.
   (b) 7.50'ye.
   (c) 0.70'e.
   (d) 0.75'e.
10. Bir kitapçıya 100 tane dergi geldi. Bu dergilerin 1/5'ini 5 liradan, gerisini 4 liradan sattı. Eline kaç lira geçti?
    (a) 254 lira.
    (b) 490 lira.
    (c) 420 lira.
    (d) 354 lira.

DAĞARCIK

Hangisi doğru ?

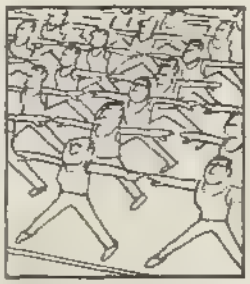
1. Birçok parçadan meydana gelmiş alet; cihaz.
   (a) Araç.
   (b) Aygıt.
   (c) Motor.
   (d) Gereç.
2. Bir şeyin elden çıkarılmasıyla meydana gelen bir yandaki eksikliği ya da öbür yandaki artıklığı ortadan kaldırmak için onun yerine konan şey; taviz.
   (a) Ödün.
   (b) Pastav.
   (c) Ödenek.
   (d) Takı.
3. Kemiklerin iç boşluklarını dolduran yağlı madde.
   (a) Kas.
   (b) Lif.
   (c) Sinir.
   (d) İlik.
4. Bir nesnenin gördüğü iş; iş görme yetisi.
   (a) İşletme.
   (b) İşlev.
   (c) İşlem.
   (d) İşkil.
5. Kabıyla birlikte tartılan bir şeyin kabının ağırlığı.
   (a) Dara.
   (b) Kilogram.
   (c) Tartı.
   (d) Kefe.
6. El çabukluğu ve ustalıkla gerçekte olmayan bir şeyi oluyor gibi gösterme işi.
   (a) Eylem.
   (b) Gerçeküstü.
   (c) Büyü.
   (d) Gözbağı.
7. Kendini büyük ve önemli gösterme tavrı, büyüklenme.
   (a) Güçlülük.
   (b) Kodaman.
   (c) Alçakgönüllülük.
   (d) Kurum.
8. Bir şeyin bir işte kullanıldığı vakit verdiği iyi sonuç; fayda.
   (a) Yarar.
   (b) Olum.
   (c) Netice.
   (d) Üstünlük.
9. Bir işin yapılmasında harcanılmış olan kafa ya da beden gücü.
   (a) Kuvvet.
   (b) Emek.
   (c) Değer.
   (d) Boks.
10. Dernek üyelerinin dernek kasasına ödemeyi üstlerine aldıkları para.
    (a) Aylık.
    (b) Maaş.
    (c) Ödenti.
    (d) Vergi.

Cevaplar 46. sayfada

garip ama gerçek!

İlâç laboratuarlarında kullanılan camdan yapılmış kılcal tüpler öylesine incedir ki, bir santimetrekareyi doldurabilmek için 2000 tüpün yan yana dizilmesi gerekir.

Rönesans çağında kadınlar modaya çok düşkündüler. Giyim kuşamları için büyük paralar harcıyorlardı. Buna engel olmak için İtalya'nın Bologna kentinde bir yasa çıkarıldı ve kadınların bir parmakta altıdan çok yüzük taşımaları yasaklandı.



Çekoslovakya'nın başkenti Prag'daki Strohov Stadı, 240,000 seyirci alabılmektedir. Bu stadın alanında 40,000 atlet aynı anda gösteri yapabilir.

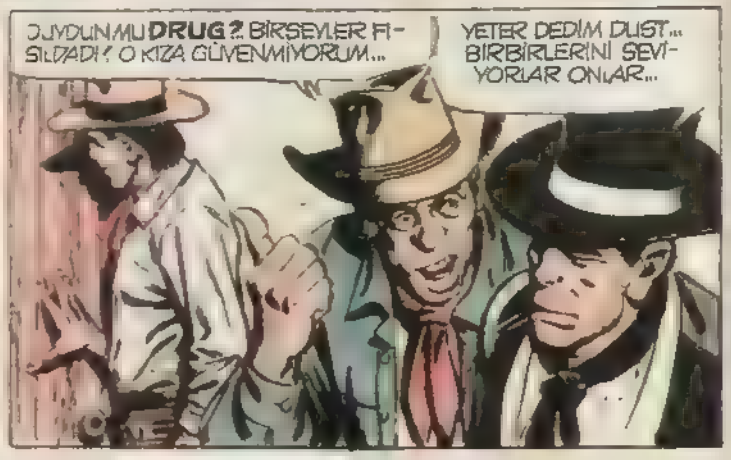
Büyük İskender, çok sevdiği arkadaşlarından biri ölünce cenaze töreni için bugünkü paramızla tam sekiz milyon lira harcamıştı.

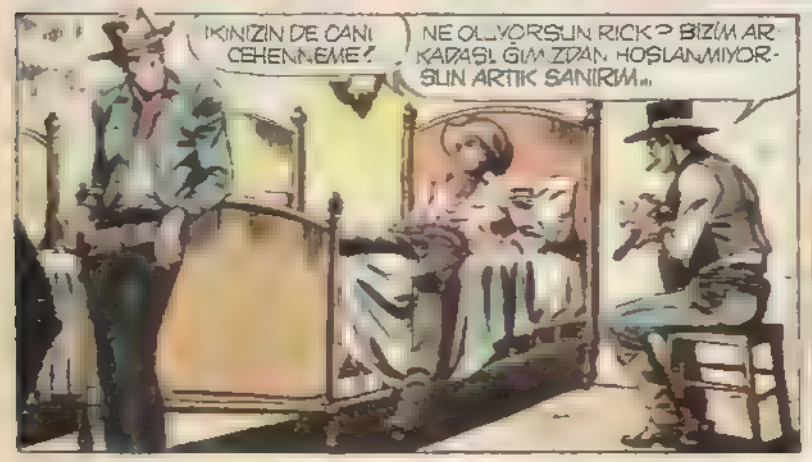
- Hay Allah, çorabım yine düştü. . .

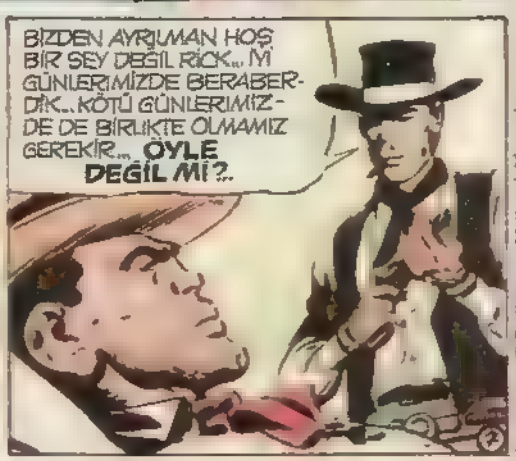
LARRY YUMA

HAYDUT AVCISI

İKİNCİ KISIM ÖZET:
KASABAYA SIĞINAN ÜÇ HAYDUT, LARRY YUMA TARAFINDAN İZLENMEKTEDİR..







(c) Dargaud Editeur Milliyet Yayınları

SANA BİRŞEY SORDUM...
TAMAM TAMAM!.. SANA AYRILMAK İSTEDİĞİNİ SÖYLEYEN KİM?
İYİ GÜNLERİMİZDEYMİŞ.. BİLMEK İSTİYORUM DOĞRUSU, NE ZAMAN OLMUŞ BU İYİ GÜNLERİMİZ?
OYUN GİBİ BAŞLAMIŞTIK..
SAKA GİBİ BİRŞEY OLACAK ÇOCUKLAR. İHTİYAR TABANCALARI GÖRÜR GÖRMEZ CEBİNDEKİ BOZUK PARALARI BİLE BİZE VERECEK..
PARALARI ALIR ALMAZ DOĞRU SINIRA GİDERİZ. DELİLER GİBİ EĞLENİRİZ.. GİDELİM ARTIK..
HAYDİ!..
ELLER YUKARI!
PARALARI VER, YOKSA BEYNİNİ DAĞITIRIM!
OLDU, GİDELİM!

KIMILDAMA!..
HALBUKİ KADIN BAĞIRMAYA BAŞLAYINCA...
İMDAT!.. İMDAAAT!
SUS DEDİM SANA, SUS!..
KADIN BAĞIRMAYA DEVAM EDİNCE, DRUG ÇILGINA DÖNDÜ...
SUS DEDİM, SUS SUS!
BANG! BANG! BANG!
DURUN!.. DURUN!..
SALOON
BU İLK SOYGUNDU... TEK ÖLÜM OLAYI DA O İDİ.. ANCAK ARTIK HAYDUT OLMUŞTUK!
SERİF OFİSLERİNE RESİMLERİMİZ ASILMIŞTI BİLE..
REWARD $500
DRUG CHASE
DUST FINGER
RICK EMANS

ÇOK KERE ÖLÜMÜN EŞİĞİNDEN DÖNDÜK... YAKALANMAMIZA RAMAK KALDI... SONUNDA ÇÖLÜ GEÇMEYE KARAR VERDİK...

NİYETİMİZ UNUTULUNCAYA KADAR BU KASABADA KALMAKTI

TAM O SIRADA HARİKÜLÂDE BİRŞEY OLDU...

EVET, BEN DE SEVİYORUM **ROSARİA**'YI... BURADA KALIP ONUNLA BİRLİKTE ÖLÜNCEYE KADAR YAŞAMAK İSTERİM...

AMA DRUG'DA, DUST'DA İZİN VERMEZLER BUNA !..

O SIRADA AŞAĞIDA...

İYİ GECELER BEYLER... İYİ BİR UYKU ÇEKMEM GEREKİYOR... ZİNDE OLMALIYIM...

İYİ GECELER SENYOR..

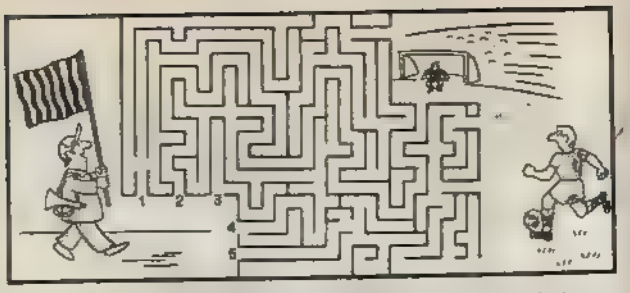
YEMEKLERİMİ BEĞENDİNİZ Mİ?

EVLENECEĞİNİZ ADAM ÇOK ŞANSLI... ŞİMDİ HESABI ÖDEMEK İSTİYORUM.. YARIN ERKEN KALKMAM GEREKİYOR...

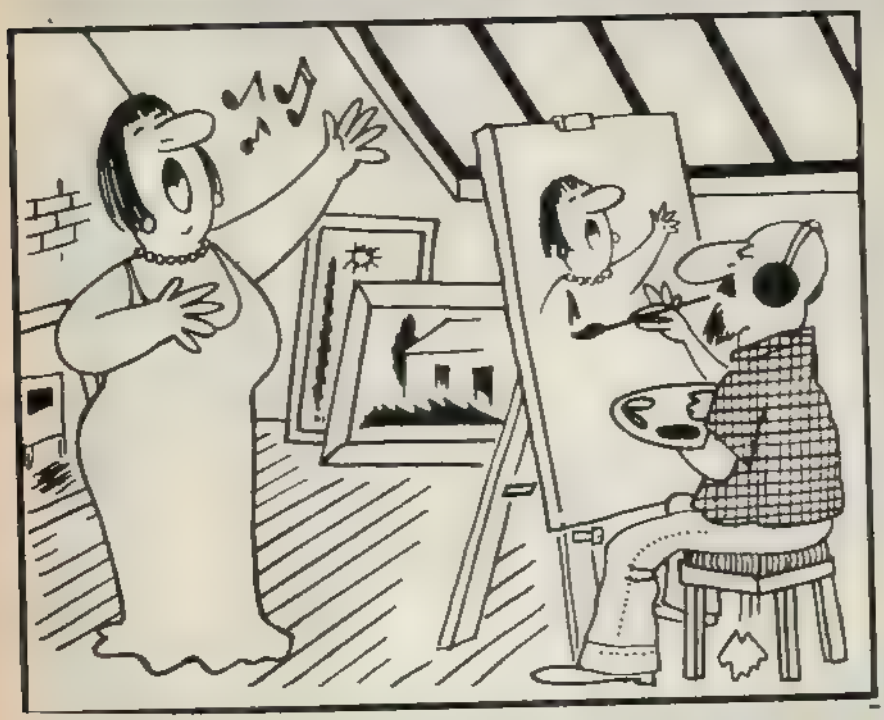
İŞTE, ODANIZ..
İYİ GECELER KÜÇÜK HANIM..
DİNLE ROSARİA, HEMEN RİCK'İ GÖRMEM GEREKİYOR. ÇOK ÖNEMLİ..
NE OLDU PEPE AMCA?
SORU SORMA, ANCAK ONUNLA KONUŞABİLİRİM... SUNU DA UNUTMA Kİ NE YAPARSAM SENİN İÇİN YAPIYORUM...
ŞİMDİ HEMEN HABER VER ONA, EVİN ARKASINDAKİ BAHÇEDE BEKLİYORUM
?!
BİRAZ SONRA
SENİN İÇİN BİR SAKINCASI YOKSA RİCK'E SÖYLEYECEKLERİN DİNLEMEK İSTİYORUZ
GAYET TABİİ... RİCK NASIL OLSA SİZE SÖYLER DİYE DÜŞÜNDÜM.. SİZİ RAHATSIZ ETMEYEYİM...
NE SÖYLEYECEKTİN BAKALIM?
YABANCI HAKKINDA... HEM DE ÇOK ÖNEMLİ BİR ŞEY...
ÇANTASINDA NE VAR BİLİYOR MUSUNUZ? YEPYENİ PIRIL PIRIL PARALAR.. BÖYLE BİR ÇANTANIN ALABİLECEĞİ KADAR...

Devam edecek

Bilmece Bulmaca



Takımın amigosu maça geç kalmış. Üstelik, heyecandan yolunu da şaşırmış. Siz ona yol gösterir miydiniz?



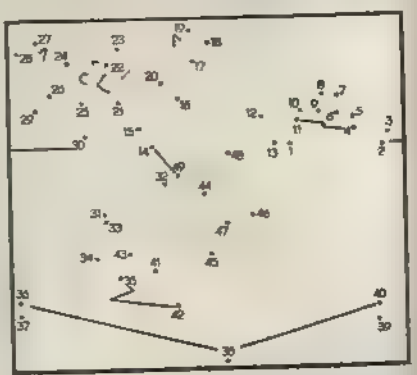
7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz?

BİR TANIK ARIYORUZ

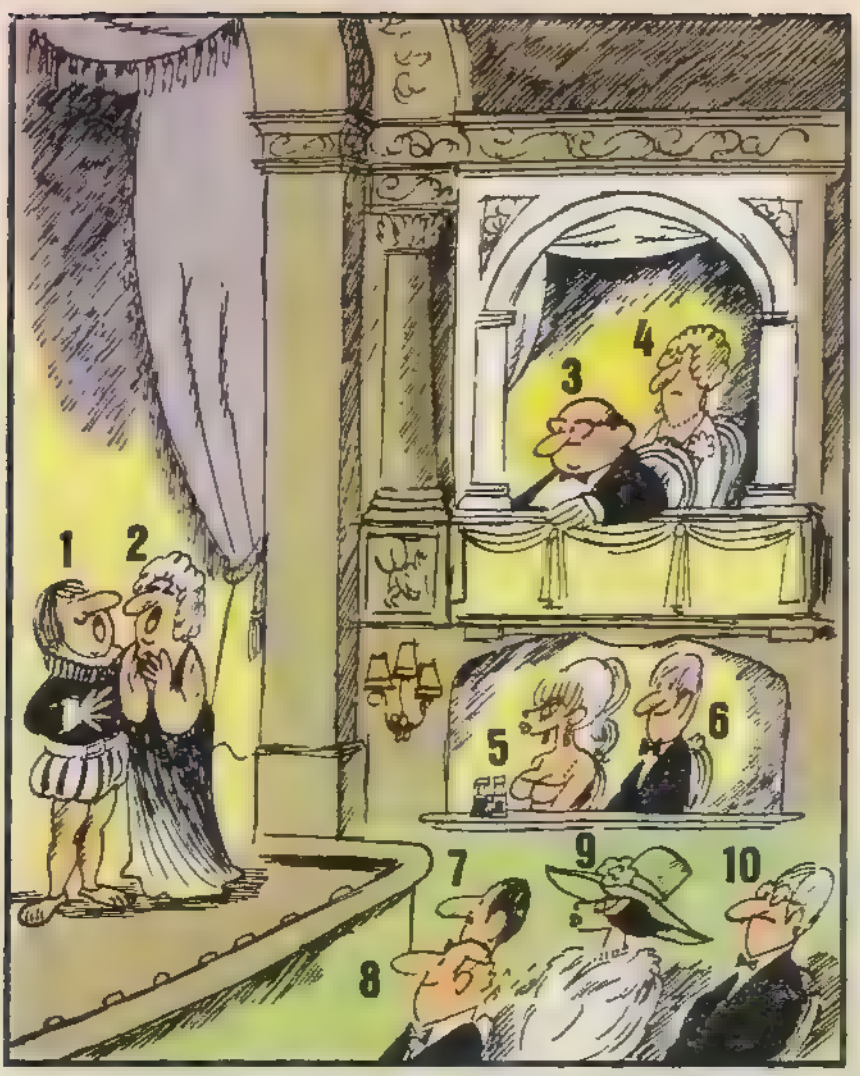
Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplandırın.

1. Adamların hangisi bıyıklı?
2. Masada kaç telefon var?
3. Duvarda saat var mı?
4. Dolapta kaç çekmece var?
5. Soldaki adamın çantası var mı?

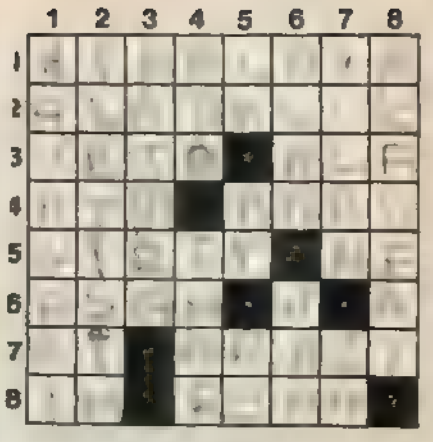


1'den başlayarak 49'a kadar noktaları kurşun kalemle birleştirin. Bakalım ne çıkacak ?

Cevaplar 46. sayfada



Yukarıdaki resimde, iki kişi tiyatroda yapılmaması gereken şeyleri yapmışlar, rahatsız ler olduklarını ve yapmamaları gerekenlerin neler olduğunu söyleyebilir misiniz ?

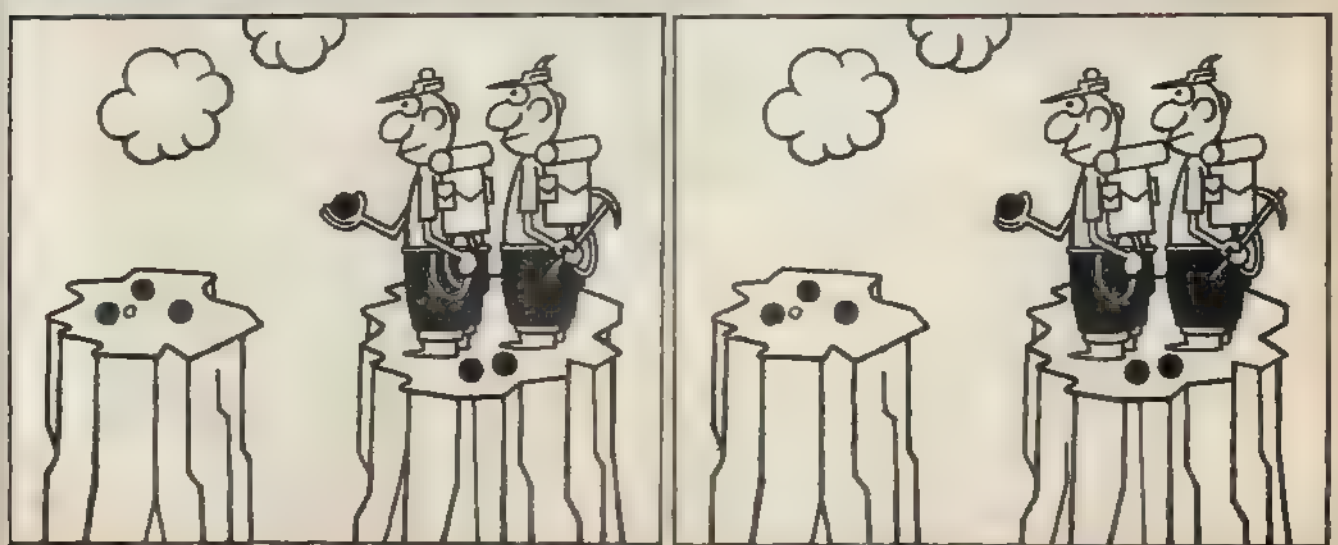


SOLDAN SAĞA : (1) Dünyanın en yüksek tepesi. (2) Som balığı türünden, soğuk ve duru sularda yetişen bir tatlı su balığı. (3) Bir yetkilinin, kendisine sunulan öneriyi reddetmesi — Karışık renk. (4) Büyükler, ced — Tersi : sığırın iki yaşına kadar olan erkek yavrusu. (5) Akdeniz'de bir ada — Bir soru zamiri. (6) Tersi: Ateş tutmaya yarar çatal biçiminde demir araç. (7) Tersi : Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı belirti — Toprak parçası. (8) Bir soru edatı — İtalya'nın başkenti.

YUKARIDAN AŞAĞI: (1) Yakılarak ışık ya da ısı sağlanan ve maden kömüründen çıkarılan gaz. (2) Götürmek, ulaştırmak. (3) Yolculukta boyna ya da bele asılan üzeri aba kaplı su kabı. (4) Tersi: Bölmeli büyük göçebe çadırı — Bayındırlık. (5) Bir nota — Bir hayvan — Tersi : Bir askeri rütbe takısı. (6) Saha — Yenecek kadar olgun olmayan. (7) Bir sürüngen — Tersi: Çok değil. (8) Bir yüksek okul.

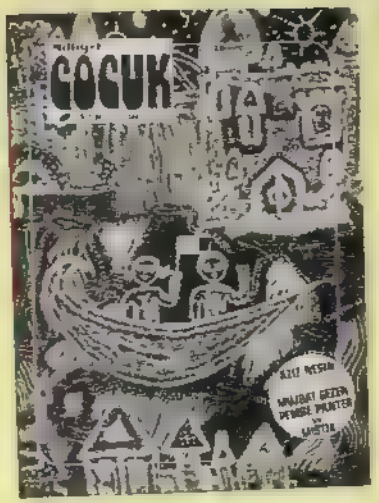
8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz ?



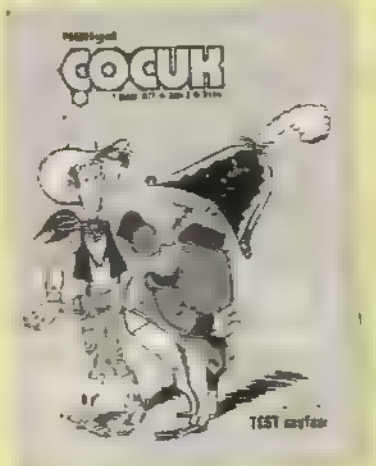
BİR SORUMUZ VAR

EN ÇOK HANGİ SAYIMIZIN KAPAĞINI SEVDİNİZ ? NEDEN ?

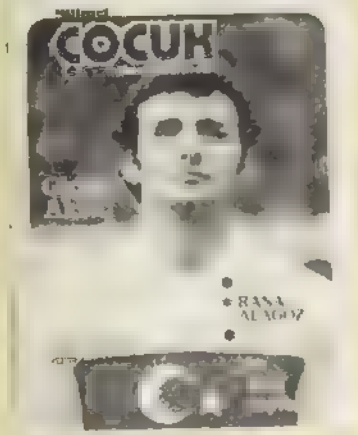


Sayı 1

Sayı 2



Sayı 3



Sayı 4

Sayı 5

Bir hafta içinde cevap veren okurlarımız arasında kura çekecek ve 50 kişiye ciltli birer kitap armağan edeceğiz.

Adresimiz : MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Bir Sorumuz Var Köşesi
MİLLİYET YAYINLARI
Cağaloğlu İSTANBUL

CEVAPLAR

● SOSYAL BİLGİLER

1—b; 2—c; 3—a; 4—b; 5—d; 6—c; 7—d;; 8—b; 9—b; 10—a; 11—c; 12—a; 13—b; 14—b, 15—d; 16—a; 17—a; 18—c; 19—a; 20—a; 21—b; 22—d; 23—b; 24—a; 25—a; 26—c; 27—b; 28—b; 29—c; 30—a.

● ARİTMETİK

1—c; 2—c; 3—b; 4—b; 5—c; 6—c; 7—d; 8—b; 9—a 10—c.

● DAĞARCIK

1—b; 2—a; 3—d; 4—b; 5—a; 6—d; 7—d; 8—a; 9—b; 10—c.

● 7 BENZER

1. Kurtun burnu ile küçük notanın ucu.
2. Adamın şapkasının ponponu ile resimdeki güneş.
3. Adamın kayak ayakkabısının üstündeki ek ile resim sehpasını tutturan küçük tahta.
4. Tabelanın altında kardaki gölge ile güneşli resimdeki gölge.
5. En sağdaki yarım çam ağacı ile evli resimdeki alt golge.
6. Kayak ayakkabısının arkası ile resim sehpasındaki resim desteği.
7. Adamın kazağının bağı ile resim paletindeki boya.

● TİYATRO

3 numaralı adam (tiyatro ve sinemada locada kadınlar önde, erkekler arkada oturur) ile 9 numaralı kadın (tiyatro ve sinema gibi yerlerde otururken bu tür şapka giyilmez).

● 8 FARK

1. Adamların bulunduğu tepenin sağ üst köşedeki çizgisi.
2. Öndeki adamın elindeki sicim.
3. Öndeki adamın sırt çantası.
4. Arkadaki adamın baltasının ucu.
5. Üstteki bulutun alt çizgileri.
6. Öndeki adamın parmaklarının uzunluğu.
7. Adamların bulunduğu tepenin önden ikinci çizgisi.
8. Öndeki tepenin arka genişliği.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	H	İ	M	A	L	A	Y	A
2	A	L	A	B	A	L	I	K
3	V	E	T	O	■	A	L	A
4	A	T	A	■	A	N	A	D
5	G	İ	R	İ	T	■	N	E
6	A	Ş	A	M	■	H	■	M
7	Z	İ	■	A	R	A	Z	İ
8	I	M	■	R	O	M	A	■

okurdan okura

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

KÖYLÜ

Ekmeğimizi yapar köylü
Yiyeceğimizi sağlar köylü
O olmasa ne yaparız
Ne iyi kalplidir köylü

Bizim için çalışır
Gece gündüz uğraşır
Köylüsüz yapamayız
Ne iyi kalplidir köylü

İDİL VAROL

ŞİİR

Sana içimi döküyorum
Sana söylüyorum derdimi
Anlatıyorum doyasıya
Herşeyi

Seni yazınca zevk
Seni yazınca neşe
Seninle her şeyde
Anlaşıyorum.

GÜLSÜM ŞAFAK YAŞIK

KUMBARA

Ak akçe kara gün için
Bunu düşünmeli insan
Arttırmalı paraları
Henüz daha küçük yaştan

Küçücük bir kumbara
Çok iş görür gün gelir
Sen ona bir verirsin
O da sana bin verir.

Ne güzel bir kumbara
Sevinç verir dolunca
İnsanı alıştırır.
Küçükten tasarrufa.

İPEK ŞENDİL

KARINCA

Yazın, sabah, akşam demeden,
Erzak taşırsın her yerden.
Bazan küçücük bir parça ekmek,
Kışın aileni geçindirmek gerek.

Bazan arar, araştırırsın boşuna,
Dönersin yuvana ellerini sallıya sallıya.
Fakat beğenirim çalışmanı her şeyden,
İşte budur senin vazifen.

Kışın bulursun mükafatını
Rahatça doyurursun yuvanı
Şayet insan düşünürse geleceği
Hiç sıkıntı çekmez çalışmaktır gereği.

MURAT AYDIN

REFİK İMAMECİOĞLU

TAVŞAN TÜYÜ

Tavşan kardeşle, keçi bir gün dertleşiyormuş. Keçi :

— Ne mutlu sana tavşan kardeş. Düşmanlarından hemen kaçıp kurtulabiliyorsun. Oysa benim hayatım her an tehlikede. Rica etsem bana biraz tüyünden verirmisin belki o zaman bende senin kadar hızlı koşarım demiş. Tavşan kardeş izin verince keçi aldığı tüyleri (başka ot bulamadığı için) ısırgan otu ile ayağına bağlamış. Teşekkür ederek ayrılmış. Daha sonra bir ağacın altına uzanmış. O sırada uzaktan kurt sesleri geliyormuş. Keçi kendi kendine:

— Kurt daha çok uzakta. Nasıl olsa tavşan tüyümde var. Kurt yaklaşınca kaçarım, demiş. Daha sonra da farkında olmadan uyuyakalmış. Kurt yavaş yavaş yaklaşıp keçiyi yemiş. Biraz sonra acı içinde kıvranmaya başlamış. Bunun sebebi keçinin ayağına tavşan tüylerini bağlamak için kullandığı ısırgan otuymuş. Bu acıya dayanamayan kurt ölmüş. Tavşan kardeş de keçiyi arıyormuş. Birden ağacın altında ölmüş kurdu ve keçinin kemiklerini görmüş ve kendi kendine :

— Keçi kardeş tavşan tüylerine çok fazla güvendi. Dikkatli olmayı unuttu demiş.

İşte bu bize ders olsun kardeşlerim. Elimizde en kuvvetli silâh bile olsa her zaman dikkatli olmalıyız.

CEMİL futbol öğretiyor

İşte altıncı dersimize geldik. Bugüne kadar olan çalışmaları hiç aksatmadığınızı umarım. Tabii, derslerinizi de aksatmadınız. Daha önce belirtmiştim: Günümüzde en iyi futbolcular, okumuş,kültürlü kimseler arasından çıkıyor.

Geçen hafta, nasıl pas alındığını ve topun ayakla nasıl "stop" edildiğini görmüştük.

Bu hafta havadan gelen topların nasıl "stop" edildiğini göreceğiz.

Havadan gelen topları "stop" etmenin belli başlı iki yolu vardır: Dizle stop ve göğüsle stop.

Resimlerle öğrenelim:

Resim 1 — Bel hizasının hemen altından gelen toplar en iyi dizle karşılanır. Bu durumda dizinizi kırıp bacağınızı kaldıracaksınız. Top dizinizin biraz üstüne çarpmalı. Top dizinize değer değmez, bacağınızı biraz indireceksiniz. Bu topun sekmesine engel olacaktır. Top havalansa havalansa birkaç santimetre havalanır, sonra da ayağınızın önüne düşer.

Resim 1

Resim 2

Resim 3

Resim 2 — Göğüs hizasından gelen toplar, göğüsle "stop" edilir. Top havadan geliyorsa, arkaya doğru eğilin.

Resim 3 — Top aşağıdan geliyorsa, öne doğru eğilmeniz gerekir. Kollarınızı öne doğru uzatın. Top göğsünüze değer değmez, hafifçe arkaya doğru eğilin. Böylece, topun sekmesini önleyeceksiniz.

Diz ve göğüs "stop"unu nasıl çalışmanız gerekiyor, onu da söyleyeyim:

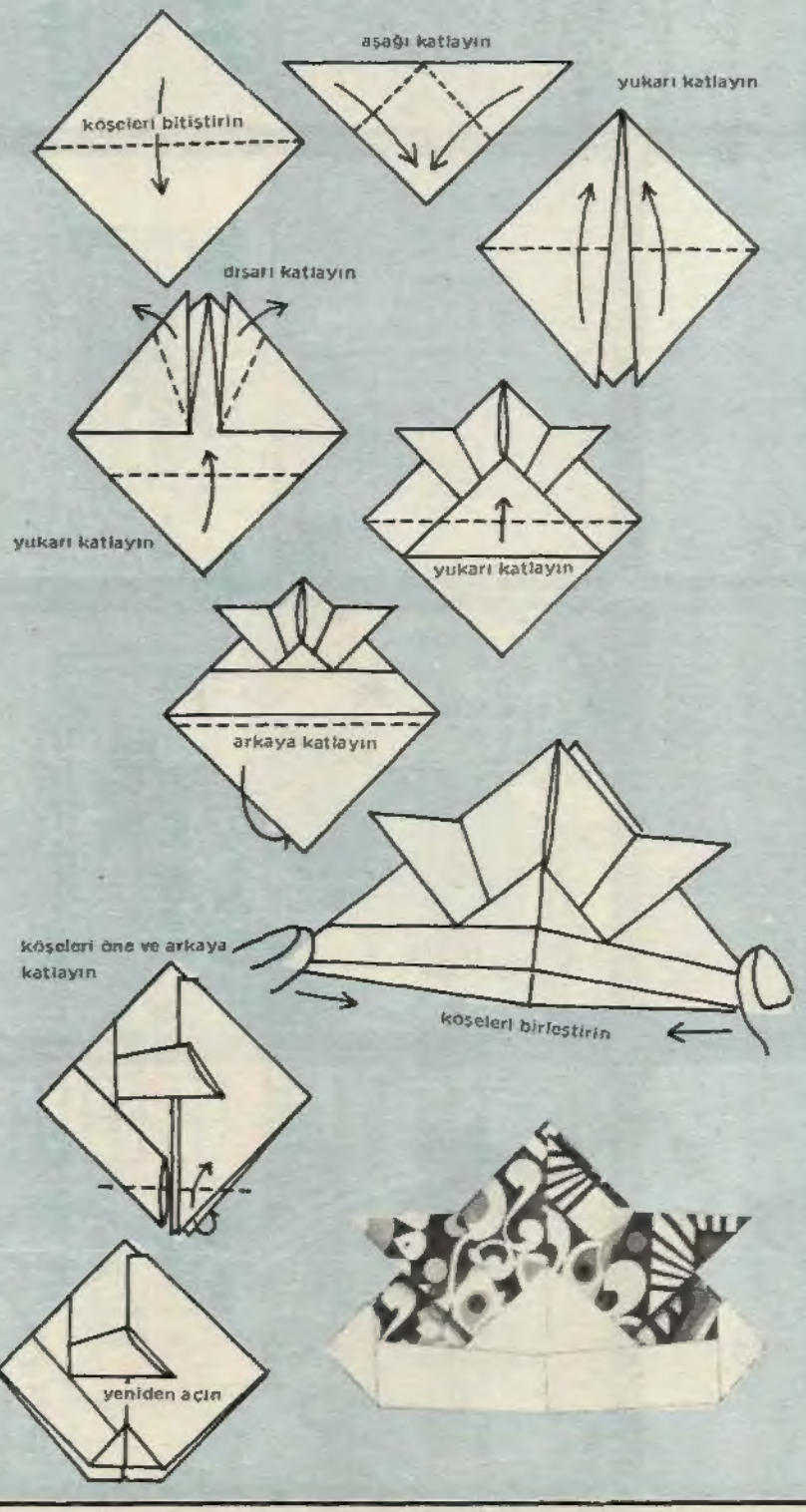
Bu çalışmaları bir arkadaşınızla birlikte sürdürün. Topu size elle atsın. Önce dizle, sonra da göğüsle "stop" çalışmaları yapın. Sonra da, arkadaşınızı çalıştırmak için, topu siz elle atın.

Bu arada, geçen haftalardaki çalışmaları da tekrarlamayı sakın unutmayın.

Gelecek hafta, topa kafayla nasıl vurulduğunu göreceğiz.

SAMURAY BAŞLIĞI

Samuray, eski Japon savaşçılarına verilen addır. Filmlerde görmüşsünüzdür: başlarında süslü başlıklar vardır. O başlıklardan yapmak istemez miydiniz? İstiyorsanız, büyük bir tabaka kâğıt bulmanız gerekecek. Kâğıdı, her kenarı 50 santimetre uzunluğunda, kare biçiminde kesin. Renkli, süslü bir kâğıt değilse, güzelce, çeşitli renklerde boyayın. Sonra da aşağıda görüldüğü gibi katlayın...



MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım

- **YAKUP BAYSAL** : Yaşım 14. Ortaokulda okuyorum. Hikâye ve şiir yazarım. Para ve pul koleksiyonum var. Milliyet Çocuk Dergisi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Siteler arkası. Önder Hacılar mah No: 5/7 ANKARA
- **ÇİĞDEM ÇINARLI**: Yaşım 11. Peçete ve pul koleksiyonu yaparım. Öykü ve şiir yazarım. Benimle mektuplaşmak isterseniz sevinirim.
  Adres : Kurtuluş mah. Türkocağı cad. No: 22 Tire – İZMİR
- **OYA DAYOĞLU** : Yaşım 12. Kart biriktiririm. Kitap okumayı çok severim. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Cumhuriyet mah. İkinci yeşil sok. No: 15/2 TURGUTLU
- **ÖZLEM BELİR** : Yaşım 15. İngilizce bilir ve severim. Müzik dinlemek, resim yapmak ve kitap okumaktan hoşlanırım. Çocuk dergisi okurlarıyla mektuplaşacağım.
  Adres : Akademiler sitesi. C. Blok. No:61 Zincirlikuyu– İSTANBUL
- **SABRİ DİLMAÇ** : Yaşım 12. Pul koleksiyonum var. Boş zamanlarımda melodika ve saz çalmaktan hoşlanırım. Ayrıca hayvanları çok severim.
  Adres : Kasap Demirhan mah. Tepedelen sok. No: 8/2 Unkapanı–İSTANBUL
- **GALYA FRAYMAN** : Yaşım 10. Boş zamanlarımda klasik batı ve hafif batı müziği dinliyorum. Pul, yabancı para ve peçete koleksiyonlarım var. Özel bir merakım da yarışmalara katılmaktır.
  Adres : Şehit muhtar cad. Emek apt. No. 51/3 Taksim, Talimhane – İSTANBUL.
- **HÜSEYİN ÖNCÜ** : 15 yaşındayım. Zevklerimin başında müzik, fotoğrafçılık, mektuplaşmak ve sinema gelir. Arkadaşlarla yazışmak isterim.
  Adres: Zeytinlik mah. Ömer Naci sok. No: 96/4 Bakırköy – İSTANBUL
- **SERDAR ÖLEZ**: Yaşım 13. Hafif müzik ve futboldan hoşlanırım. Boş zamanlarımda çeşitli bilgileri not ederim. Bir arkadaşla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Alabaş sok. Deniz apt. No: 20/6 Çankaya – ANKARA
- **ELVAN YILMAZ** : Yaşım 12. Kartpostal ve maskot koleksiyonum var. Şiir yazmayı, kitap okumayı, sporu severim. Mektuplaşacağım.
  Adres : Kenedy cad. No: 124/12 Kavaklıdere – ANKARA
- **MEHMET KATILT** : Yaşım 12. Resim yapmayı, seyahat etmeyi, fotoğraf çekmeyi severim. Galatasaraylıyım. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : İncirli Aydın sok. Emek Apt. B. Blok. No : 5 Da: 4 Bakırköy – İSTANBUL

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral